

Jörg Sommerfeld

# Addizio!

Bläserunterricht in Klassen,  
Gruppen und Ensembles

Ergänzungsstimmen für  
Streichinstrumente  
Spielpartitur  
mit Melodie- und Lehrer-Klavierstimme



Breitkopf  
& Härtel

zu BV 449

Alle Rechte vorbehalten

# Inhalt

1	Drei erste Lieder .....	3	27	Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass .....	36
2	Die Schnecke .....	4	28	Minimal .....	37
3	Schwalben .....	4	29	Meine Biber haben Fieber .....	38
4	Rauf und runter .....	5	30	Get that Jazz .....	40
5	Eis für alle! .....	6	31	Basic Blues .....	42
6	Rock in acht Takten .....	7	32	Wer will fleißige Handwerker sehn .....	44
7	Schneck im Haus .....	8	33	Grün, grün, grün sind alle meine Kleider .....	46
8	Gehen und Stehen .....	8			
9	Wirbelwind .....	9	34	Soul City Blues .....	48
10	Mach mal Pause! .....	10	35	Hey, hello, bonjour, guten Tag! .....	50
11	Eislaufen .....	11	36	Come and Go to that Land .....	52
12	Merrily We Roll along .....	12	37	Old MacDonald .....	54
13	Feierlich .....	13	38	Trinidad .....	56
14	Erste Fanfare .....	14	39	Europahymne .....	58
15	Die Welle .....	15	40	I Like the Flowers .....	61
16	Filibuster's Music .....	16	41	Abendlied .....	62
17	Zweite Fanfare .....	18	42	Choral .....	63
18	ABC, die Katze lief im Schnee .....	20	43	Montuno .....	64
19	Taler, Taler, du musst wandern .....	21	44	Pavane .....	66
20	Ist ein Mann in' Brunn' gefallen .....	22	45	Berlin Radio Song .....	68
21	Beats .....	24	46	The Mug of Brown Ale .....	70
22	Summ, summ, summ .....	26			
23	Almeria .....	28			
24	Auf der Mauer, auf der Lauer .....	30			
25	Gaillarde .....	32			
26	La Plata .....	34			
				<b>Drei Lieder für Sankt Martin und Weihnachten</b>	
		47		Durch die Straßen .....	72
		48		Stern über Bethlehem .....	73
		49		Rudolph, the Red-Nosed Reindeer .....	74

## Zu den Ergänzungsstimmen für Streichinstrumente

Die vorliegenden Noten für Streichinstrumente zum Unterrichtsmaterial *Addizio!* für Bläser sollen schon Anfängern beider Instrumentenfamilien ein gemeinsames Musizieren und einen gemeinsamen Auftritt ermöglichen. Kein anderes Unterrichtsmaterial bietet derzeit (2024) etwas Vergleichbares. Mit dem vorliegenden Material können z. B. die Streicherklasse und die Bläserklasse einer Schule einen gemeinsamen Auftritt gestalten. Die Stimmen sind sorgfältig und mit Fachkenntnis redigiert worden, sodass sie zur Anfängerpädagogik der Streichinstrumente passen. Sie enthalten jedoch nicht alle für Streichinstrumente wichtigen Unterrichtsinhalte und sind ausdrücklich nicht für einen gemeinsamen Instrumentalunterricht von Streichern und Bläsern gedacht.

Die Noten sind in der Logik von Streicherklassen angelegt: Alle Streichinstrumente spielen unisono dieselbe Melodie, die hier zum jeweiligen Bläuserspielsatz passt. An verschiedenen Stellen konnten gute Lösungen gefunden werden, bei einigen Stücken jedoch nur ein gerade noch spielbarer Kompromiss. Das liegt vor allem am unterschiedlichen Anfängertonraum der Bläser (Ausgangspunkt B-Dur) und Streicher (Ausgangspunkt D-Dur). Eine gute Abstimmung der Lehrkräfte bei der Auswahl der gemeinsamen Spielstücke empfehlen wir darum sehr.

Neben den Einzelstimmen für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass gibt es bei den digitalen Zusatzmaterialien (herunterzuladen über den QR-Code im Lehrerhandbuch BV 449 oder [addizio.de](https://addizio.de)) auch eine Spielpartitur für die Leitung von Streicherklassen zum Download. Diese enthält alle Streichinstrumente, die Lehrer-Klavierstimme und die Melodie der Blasinstrumente.

Leverkusen, im Sommer 2024

Jörg Sommerfeld  
Edith Langgartner

Satz und Layout: Jörg Sommerfeld, Leverkusen

# Addizio!

Spielpartitur  
Streichinstrumente

Jörg Sommerfeld

## 1 Drei erste Lieder

**A**

Bläser

Heu - te spie - le ich drei Lie - der.

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier (Lehrer)

B<sup>b</sup>Δ

Heu - te spie - le ich drei Lie - der.

**B**

J. S.

Ich und du Mül - lers Kuh, Mül - lers E - sel, der bist du!

Fsus F Fsus

Ich und du Mül - lers Kuh, Mül - lers E - sel, der bist du!

**C**

Bl.

Hier kommt ein neu - er Ton! Hört mal, ich spiel ihn schon!

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B<sup>b</sup>Δ

Hier kommt ein neu - er Ton! Hört mal, ich spiel ihn schon!

## 2 Die Schnecke

Sehr langsam

J. S.

Bl. Lang - sam, lang - sam kommt die Schne - cke an!

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

B $\flat$  B $\flat$ add2 B $\flat$  B $\flat$ add2 B $\flat$  B $\flat$ add2 B $\flat$  F

Klav.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Die Schnecke' (The Snail). It is marked 'Sehr langsam' (Very slow). The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a keyboard (Piano). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is in the flute part (labeled 'Bl.'), with lyrics 'Lang - sam, lang - sam kommt die Schne - cke an!'. The string parts provide harmonic support with sustained notes and some movement in the lower registers. The keyboard part features chords corresponding to the notes B-flat, B-flat with a second added (B-flat add2), and F.

## 3 Schwalben

J. S.

Bl. 1 2 3, 1 2 3 Schwal - ben flie - gen hier vor - bei.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

B $\flat$ /C F/A B $\flat$ /C F/A B $\flat$ /C F/A B $\flat$ /C Fadd9

Klav.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Schwalben' (Swallows). The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a keyboard (Piano). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is in the flute part (labeled 'Bl.'), with lyrics '1 2 3, 1 2 3 Schwal - ben flie - gen hier vor - bei.'. The string parts provide harmonic support with sustained notes and some movement in the lower registers. The keyboard part features chords corresponding to the notes B-flat/C, F/A, B-flat/C, F/A, B-flat/C, F/A, B-flat/C, and F add9.

## 4 Rauf und runter

J. S.

Bl.   
Rauf und run - ter spiel ich schon, im - mer auch den ho - hen Ton.

Vl. 

Vla. 

Vc. 

Kb.   
B $\flat$  F7sus B $\flat$  F7sus B $\flat$  F7sus B $\flat$  F7sus B $\flat$  F7sus B $\flat$  F7sus B $\flat$

Klav. 

## 5 Eis für alle!

J. S.

Bl. Scho - ko - la - de, Erd - beer, Strac - cia - tel - la, Ing - wer,

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

E<sup>b</sup> F Gm F<sup>sus</sup> E<sup>b</sup> F Gm F<sup>sus</sup>

Bl. Ka - ra - mel und A - na - nas, so viel Eis, das macht mir Spaß!

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

E<sup>b</sup> F Gm F<sup>sus</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

## 6 Rock in acht Takten

J. S.

Bl.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B<sup>b5</sup>

F<sup>5</sup>

Bl.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B<sup>b5</sup>

N.C.

B<sup>b5</sup>

# 7 Schneck im Haus

Trad.  
Arr.: J. S.

Bl.    
Schneck im Haus, komm he - raus, strek - ke dei - ne Füh - ler aus!

Vl. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 8 Gehen und Stehen

J. S.

Bl.    
Komm, wir gehn, das wird schön! Kannst du's sehn? Ich bleib stehn!

Vl. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 



## 9 Wirbelwind

Schnell!

J. S.

The musical score is for a piece titled "9 Wirbelwind" by Sommerfeld, marked "Schnell!". It is in 4/4 time and B-flat major. The score includes parts for Flute (Bl.), Violin I (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Piano (Klav.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano provides harmonic support with chords. The score is divided into four measures, with the piano part featuring a B-flat chord in the first measure, a F-sus chord in the second measure, and a B-flat chord in the third measure.

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B<sup>b</sup> F<sup>sus</sup> B<sup>b</sup>



## 11 Eislaufen

J. S.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

F7 Gm F7 Gm

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

F7 Gm F7 Bb

## 12 Merrily We Roll along

T./M.: aus England

Arr.: J. S.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

B $\flat$  F B $\flat$

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Gm /C B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 13 Feierlich

J. S.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Chord progression: B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F, F<sup>sus</sup>, B<sup>b</sup>

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 1 through 4. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a keyboard (piano). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The woodwind part (labeled 'Bl.') is present but contains only rests. The string parts and keyboard accompaniment are active. The keyboard part features a specific chord progression: B<sup>b</sup>/F in measure 1, F in measure 2, B<sup>b</sup>/F in measure 3, F<sup>sus</sup> in measure 4, and B<sup>b</sup> in measure 5. The notation includes staves for each instrument with appropriate clefs and key signatures.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Chord progression: B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F, F<sup>sus</sup>, F, B<sup>b</sup>

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 5 through 8. The instrumentation remains the same as the first system. The chord progression continues: B<sup>b</sup>/F in measure 5, F in measure 6, B<sup>b</sup>/F in measure 7, F<sup>sus</sup> in measure 8, F in measure 9, and B<sup>b</sup> in measure 10. The notation includes staves for each instrument with appropriate clefs and key signatures.

## 14 Erste Fanfare

J. S.

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B $\flat$  F Gm F $7$ sus B $\flat$

## 15 Die Welle

J. S.

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup>/F F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

## 16 Filibuster's Music

J. S.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Cm B<sup>b</sup> Cm G<sup>5</sup>

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Cm B<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup> Cm

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden



Um besseres Umwenden zu ermöglichen, bleibt diese Seite unbedruckt.

## 17 Zweite Fanfare

Allegretto

J. S.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

B $\flat$  F B $\flat$  F B $\flat$  F

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

B $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$



## 18 ABC, die Katze lief im Schnee

T./M.: aus Thüringen, 19. Jh.

Arr.: J. S.

Bl. A B C, die Kat - ze lief im Schnee. Und als sie wie - der raus kam, da

Vl. Vcl. Kb. Klav.

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Bl. hat sie wei - ße Stie - fel an. Oje - mi - ne! Die Kat ze lief im Schnee!

Vl. Vcl. Kb. Klav.

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 19 Taler, Taler, du musst wandern

Trad.  
Arr.: J. S.

Andante

Bl. Ta - ler, Ta - ler, du musst wan - dern von der ei - nen Hand zur an - dern.

Vl. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Klav. 

Bl. Das ist schön, das ist schön, nie - mand darf den Ta - ler sehn!

Vl. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sup>sus</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>sus</sup> F F/A B<sup>b</sup>

Klav. 

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

# 20 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen

T./M: aus Süddeutschland

Arr.: J. S.

A

♩ = 100

Bl. *f*

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f* B<sup>b</sup>

Fine

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

**B**

Bl. *p*

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *p*

Cm Cm7/B $\flat$  F $^9$ /A Cm Cm7/B $\flat$  F $^9$ /A

**D.C. al Fine**

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Cm Cm7/B $\flat$  F $^9$ /A G $^7$  Cm

## 21 Beats

**A**

Bl.



**E**

Bl. 

VI. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 

**F**

Bl. 

VI. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 

**G**

Bl. 

VI. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 

**H**

Bl. 

VI. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 

# 22 Summ, summ, summ

T.: Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798–1874)

M.: aus Böhmen

Arr.: J. S.

**A**  $\text{♩} = 100$

Ein Instrument Solo

Bl.  $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$

VI.  $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$

Vla.  $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$

Vc.  $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$

Kb.  $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$

Klav.  $Gm^{add9}$   $N.C.$   $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$   $p < f > p$

**B**

Bl.  $mf$  Summ, summ, summ, Bien-chen summ he - rum! Ei, wir tun dir nichts zu - lei - de,

VI.  $mf$

Vla.  $mf$

Vc.  $mf$

Kb.  $mf$

Klav.  $mf$   $B^b$   $Cm^7$   $B^b$   $F^7$   $B^b$   $B^b$   $F$   $F^7$

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

Bl. flieg nur ü - ber Wald und Hei - de! Summ, summ, summ, Bien-chen summ he - rum!

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>#</sup>o<sup>7</sup> Gm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

## 23 Almeria

**A** Schnell **B** J. S.

Bl. *f* *mf*

Vl. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Klav. *f* *mf*

Gm F E<sup>b</sup> D Gm

F E<sup>b</sup> D

The musical score is for a piece titled '23 Almeria' by Sommerfeld, Addizio!. It is a string quartet and piano arrangement. The score is divided into two sections, A and B. Section A is marked 'Schnell' (fast) and starts with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The instruments are Flute (Bl.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Klavier (Klav.). The dynamics are marked 'f' (forte) for the first part of section A and 'mf' (mezzo-forte) for the second part. The key signature changes to one flat (F major) in the second part of section A. Section B is marked 'J. S.' and starts with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The dynamics are marked 'mf'. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second part of section B. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Bl. *f*

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f*

C

Gm F


The image displays a musical score for the song "Der Mond ist aufgegangen" (The Moon Has Risen). The score is written for a piano and a vocal soloist (Bl.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is a single melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.


# 24 Auf der Mauer, auf der Lauer


T./M.: deutsches Kinderlied


Arr.: J. S.


♩ = 100


Bl. 

Vl. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 

Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt 'ne klei-ne Wan - ze. Auf der Mau-er, auf der Lau-er

simile

Bl. 

Vl. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 

sitzt 'ne klei-ne Wan-ze. Seht euch mal die Wan-ze an, wie die Wan-ze tan-zen kann! Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt 'ne klei-ne Wan-ze.

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

Um besseres Umwenden zu ermöglichen, bleibt diese Seite unbedruckt.

## 25 Gaillarde

nach einem flämischen Tanz, 16. Jhd.

Arr.: J. S.

**A** ♩ = 144

Bl. *f* *f* *p*

Vi. *f* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Kb. *f* *f* *p*

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm G Cm G Cm B<sup>b</sup>

Klav. *f* *f* *p*

**B**

Bl. *f*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm G<sup>sus</sup> G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Klav. *f*

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden



Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Cm Bbsus Bb Eb Bb Eb Bb Cm Gsus G Cm

*p*

*p*



**B**

Bl. *mf*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Klav. *mf*

Cm G/B E<sup>b</sup>

Bl. *p*

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *p*

D<sup>sus</sup> D G<sup>m</sup>add<sup>9</sup> G<sup>m</sup>

## 27 Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass

Trad.  
Arr.: J. S.

Bl.   
Drei Chi - ne sen mit 'nem Kon - tra - bass sa - ßen auf der Stra - ße und er - zähl - ten sich was. Da

Vi. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav.   
B<sup>b</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Bl.   
kam die Po - li - zei, "Ja, was ist denn das?" Drei Chi - ne - sen mit 'nem Kon - tra - bass!

Vi. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav.   
E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 28 Minimal

J. S.

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B $\flat$  B $\flat$ /A B $\flat$ /A $\flat$  E $\flat$ /G

F $\sharp$ sus Gm A $\flat$

## 29 Meine Biber haben Fieber

Trad.  
Arr.: J. S.

Swing ♩ = 110

The musical score is arranged for a woodwind quintet (Bl., Vl., Vla., Vc., Kb.), a string quartet (Klav.), and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Swing' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 16, and the second system covers measures 17 through 24. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Chord symbols are provided for the piano part: F, B<sup>b</sup>6, F7, B<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/G, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>13</sup>, and B<sup>b</sup>. The woodwinds and strings play a rhythmic melody, while the piano provides harmonic support with chords and a bass line.

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

Um besseres Umwenden zu ermöglichen, bleibt diese Seite unbedruckt.

## 30 Get that Jazz

M.: Felix Janosa (\*1962)

Arr.: J. S.

**A** Swing ♩ = 120

**B**

Bl. *f* *mf*

Vi. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Klav. *f* *mf*

Dm Am<sup>7</sup> Dm Am<sup>7</sup> Dm Dm/C

Dm/B B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

© by Sonaja Music Felix Janosa, Stolberg



**C**

Bl. *f*

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f*

F Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FΔ<sup>9</sup>

## 31 Basic Blues

J. S.

Swing ♩ = 100

Bl. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Klav. *mf* B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>9

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. B<sup>b</sup>13 F<sup>9</sup>

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

$E^b9$   $B^b13$   $F^9$   $B^b13$

## 32 Wer will fleißige Handwerker sehn

Trad.  
Arr.: J. S.

**Allegretto**

Bl. *mf* Pizz.

Vi. *mf* Pizz.

Vla. *mf* Pizz.

Vc. *mf* Pizz.

Kb. *mf* Pizz.

Klav. *mf* B<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>Δ</sub> B<sup>b</sup><sub>sus</sub> B<sup>b</sup>

**A**

Bl.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. B<sup>b</sup> F

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

**B**

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

F7

B<sup>b</sup>

Cm<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>

B<sup>b</sup>

F

B<sup>b</sup>

# 33 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

T./M.: aus Norddeutschland

Arr.: J. S.

**A**

♩ = 110

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Fsus<sup>4</sup> C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

**B**

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F Dm B<sup>b</sup><sub>6</sub>

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

C<sup>7</sup> F F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F Dm B<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> F

The musical score is for a piece titled "Sommerfeld: Addizio!". It features six staves: Bl. (Bassoon), Vl. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), and Klav. (Klavier). The key signature is one flat (B-flat). The score consists of five measures. The first four staves (Bl., Vl., Vla., Vc.) and the fifth staff (Kb.) have a repeat sign at the end of the first measure. The sixth staff (Klav.) has a repeat sign at the end of the first measure. The chord symbols above the Klav. staff are: C<sup>7</sup>, F, F, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F, Dm, B<sup>b</sup>6, C<sup>7</sup>, F.

## 34 Soul City Blues

J. S.

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

*f*

*f*

*f*

Gm

Cm

Gm



Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Dm Cm Gm

*f*

The musical score for page 49 of 'Sommerfeld: Addizio!' features six staves. The first five staves are for woodwinds and strings: Bl. (flute), Vl. (violin), Vla. (viola), Vc. (cello), and Kb. (double bass). The sixth staff is for the piano (Klav.), which is divided into two systems. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the piano provides harmonic support with chords and a steady bass line. Chord markings Dm, Cm, and Gm are placed above the piano staff. A forte dynamic marking *f* is present in the third measure of the piano part.

## 35 Hey, hello, bonjour, guten Tag!

Trad.  
Arr.: J. S.

$\text{♩} = 100$

1. 2.

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

2 2

Auf Zeichen:

3.

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

2 2

F

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

Um besseres Umwenden zu ermöglichen, bleibt diese Seite unbedruckt.

## 36 Come and Go to that Land

Gospel

Arr.: J. S.

**A** Swing ♩ = 112

Bl. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Klav. *mf*

F B<sup>b</sup> F

Bl. *f*

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f*

C<sup>7</sup>

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

**B**

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

C F B<sup>b</sup>/F F

## 37 Old MacDonald

T./M. aus den USA

Arr.: J. S.

$\text{♩} = 70$  A

Bl. *mf*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Klav. *mf*

F B $\flat$  F C $^7$  F F

1. 2.

B $\flat$  F F C $^7$  F F

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

**B**

Bl. *p*

Vl. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Klav. *f* *p*

F B $\flat$ /F F F B $\flat$ /F F B $\flat$  F B $\flat$  F

Bl. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Klav. *mf*

F B $\flat$  F G $^9$  C $^7$

## 38 Trinidad

♩ = 130

J. S.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

B<sup>b</sup> Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>sus F<sup>7</sup>

A B

B<sup>b</sup> Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>



D.S. al  $\Phi$ - $\Phi$  Coda

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

## Coda

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

## 39 Europahymne

M.: Ludwig v. Beethoven (1770–1827)

Arr.: J. S.

Nicht zu langsam

rit. . . . .

Bl. *p*

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *p*

D A Dm A F/C

A A tempo

Bl. *f*

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f*

F F/C C<sup>7</sup> F C F/C F/C C F B<sup>b</sup>/F<sup>7</sup> C<sup>m</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

**B**

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

F/A Gm/B<sup>b</sup> F/C C<sup>7</sup> F/C C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>sus F C F C F/C F C F/C

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

A/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> Dm G C F/C F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/F F<sup>7</sup>sus Cm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm F/C Fadd<sup>9</sup>sus/C F/C C<sup>7</sup> F/C

C

Bl. *mf* *ff* rit.

Vl. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

Klav. *mf* *ff*

F C F<sup>5</sup> B<sup>b</sup>/F F B<sup>b</sup>/F Gm/F F

## 40 I Like the Flowers

T./M.: aus England

Arr.: J. S.

**♩ = 100**  
**Swing**

**Vorspiel** **Kanon** 1. 2.

Bl. *f*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Klav. *mf* F Dm Gm C F Dm Gm C

3. 4. Auf Zeichen:

Klav. *f* F<sup>6</sup>

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 41 Abendlied

M.: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

T.: Matthias Claudius (1740–1815)

Arr.: J. S.

Andante

Bl. *p*

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *p*

F C F B<sup>b</sup> F C F Am/E Dm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A Dm F B<sup>b</sup> F C F

Bl.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

C F B<sup>b</sup> F C F Am/E Dm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A Dm F B<sup>b</sup> F C C/E F

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 42 Choral

J. S.

Andante

Bl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vla. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Kb. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

F B<sup>b</sup> F F Dm/F Gm/D F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F

Klav. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Bl. *mp* *f* *p*

Vl. *mp* *f* *p*

Vla. *mp* *f* *p*

Vc. *mp* *f* *p*

Kb. *mp* *f* *p*

F Dm<sup>7</sup> Gm E<sup>o</sup> F C B<sup>b</sup> F Gm F C<sup>7</sup> F Dm F C<sup>7</sup> F

Klav. *mp* *f* *p*

## 43 Montuno

J. S.

**A** ♩ = 130

Bl. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f* Cm7/B<sup>b</sup> F7/A

**B** **C**

Bl.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. Cm Cm/B<sup>b</sup> Cm/A A<sup>b</sup>Δ Cm Cm/B<sup>b</sup> Cm/A A<sup>b</sup>Δ



Bl. D E

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Klav. *ff*

*G7sus* *Cm*

## 44 Pavane

M.: Thoinot Arbeau (1519–1595)

Arr.: J. S.

**A**

Bl. *f*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f*

Fm C Fm E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Gm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

**B**

Bl. *p* *f*

Vi. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Klav. *p* *f*

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>m C A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Fm C<sup>sus</sup>4 C F F<sup>5</sup>

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

Um besseres Umwenden zu ermöglichen, bleibt diese Seite unbedruckt.

## 45 Berlin Radio Song

J. S.

**A** ♩ = 93 **Pop-Ballade**  
Ein Spieler solo

Bl. *f*

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. F FΔ B<sup>b</sup>/F Fadd9sus C<sup>7</sup>

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. F FΔ B<sup>b</sup>/F Fadd9sus C<sup>7</sup>

**B**

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

C B<sup>b</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>7</sup>

**D.C. al**  
⊕ - ⊕ **Coda**

**Coda**

F<sup>add2</sup>

## 46 The Mug of Brown Ale

M.: aus Irland

Arr.: J. S.

**A**  $\text{♩} = 88$

Bl. *mf*

Vi. *mf* *divisi*

Vla. *mf* *divisi*

Vc. *mf* *divisi*

Kb. *mf* *divisi* \*

Klav. *mf*

**B**

Bl. *f*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f*

G F G

F G

Für das Arrangement: © 2024 Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

F G F G

\* Lehrerhinweis: Die Streichinstrumente lesen hier die korrekten Vorzeichnung von G-Mixolydisch, also C-Dur. Alle anderen Instrumente bleiben in F-Dur. So wird vermieden, dass die Bläser hier eine neue Tonartvorzeichnung erlernen müssen.

# Drei Lieder für Sankt Martin und Weihnachten

## 47 Durch die Straßen

T.: Lieselotte Holzmeister

M.: Richard Rudolf Klein (1921–2011)

Arr.: J. S.

**Andante**

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$

Aus: Herbst- und Martinslieder. © Fidula-Verlag Holzmeister GmbH, Emmelshausen, [www.fidula.de](http://www.fidula.de)



## 48 Stern über Bethlehem

T./M.: Alfred Hans Zoller (1928–2006)

Arr.: J. S.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

E<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Cm Gm Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

© by Gustav Bosse Verlag / Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH &amp; Co. KG, Kassel

# 49 Rudolph, the Red-Nosed Reindeer

T./M.: Johnny Marks (1909–1985)

Arr.: J. S.

A ♩ = 65 Swing

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Bl. Vl. Vla. Vc. Kb. Klav.

Rudolph The Red Nosed Reindeer This arrangement © Copyright 2024  
 Words & Music by Johnny Marks Saint Nicholas Music Publishing Company, USA  
 © Copyright 1949 Saint Nicholas All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
 Music Publishing Company, USA Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.

**B**

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

B $\flat$  F B $\flat$  F G C

Klav.

**C**

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

F C $^7$  F

Klav.

Bl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

C<sup>7</sup>

F

Klav.