

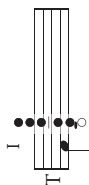



9. Didaktische Übersicht

Ergänzungen für Oboe und Fagott
zum Einkleben in das
Lehrerhandbuch S. 47ff.

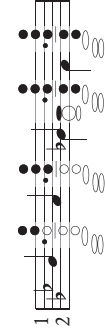
Griffabelle 1	Titel	Genre	Bemerkungen
Buchstabenschlüssel	1 Drei erste Lieder	Generalvorzeichen (Bb-Stimmen lesen C-Dur), Zweistimmigkeit	Schlussstrich, 
Rhythmus Notation Vortrag	2 Die Schnecke	Mehrere Töne im Stück	
	3 Schwalben		
	4 Rauf und runter		
	5 Eis für alle!	Lied über zwei Zeilen	
	6 Rock in acht Takten		Taktstriche
	7 Schneck im Haus	Ab hier Stimme 2 und T in jeweils eigenem System Melodie Terzsprung	



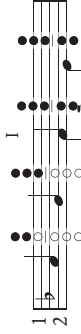
Die **Stimme T** für Flöte, Oboe, Klarinette, Tenorsaxophon und Horn verwendet Töne eines eigenen, verkleinerten Tonraums (Details siehe Seite 43). Sie ermöglicht beispielsweise Flötenspielern den Einstieg ins Kinderblasorchester, die die hohe Lage der anderen Stimmen noch nicht beherrschen. Daher kommen in dieser Übersicht einige Töne doppelt vor: einmal beim ersten Erscheinen in den Stimmen 1–3 und einmal beim ersten Vorkommen in der Stimme T.



1
2, T




1
2




1
2


In diesem Bereich wird angezeigt, in welcher Stimme welcher neue Ton eingeführt wird. Bei mehreren Stimmen wird die Halsrichtung zur Zuordnung genutzt. Die Halsrichtungen entsprechen nicht unbedingt der Darstellung in den Schülerausgaben. **Eingeklammerte Noten** sind immer optionale Töne, die für interessierte Kinder vorab als **Stichnoten** eingeführt werden. Leichtere Töne stehen in derselben Stimme zur Verfügung. Die leichte **Stimme T** und **Stimme 2** sind bis Nr. 6 einschließlich identisch; in den Schülerausgaben wird aus Gründen der Übersichtlichkeit nur „2.“ angegeben.



Ob.



Fag.



Ob.
F-Dur-Variante

19 Taler, Taler, du musst wandern	Kinderlied	Stichnote zeigt schwierigeren Ton an	Andante
18 ABC, die Katze lief im Schnee	Kinderlied	Auftakt im Stück	
17 Zweite Fanfare	Fanfare	Ab hier zusätzlich Stimme 4 für tiefes Blech, Fag. Allegretto	
16 Filibuster's Music	Filmmusikstil	Akzent	
Technik 1		Teiltonleiter, Tonübung, Griffübung	
15 Die Welle			
14 Erste Fanfare	Fanfare		
13 Feierlich	Choral		
12 Merryly We Roll along	Kinderlied		
11 Eislaufen			
10 Mach mal Pause			~
9 Wirbelwind			4/4
8 Gehen und stehen			

Titel

Genre

Bemerkungen

Rhythmus Notation Vortrag

Ob.

Fag.

Ob. F-Dur-Variante

T bis 15 möglich

* Eingeklammerte Noten sind immer optionale Töne, die für interessierte Kinder vorab eingeführt werden. Leichtere Töne stehen in derselben Stimme zur Verfügung.

26 La Plata	Tango argentino							
25 Gaillarde	Renaissance-Tanz	4 (Fl., Ob., Fag., Pos., Tb.), Hilfs-4 (Ki., Asax., Tsax., Hn., Trp.)						
Technik 2		Teiltonleiter, Tonübung, Griffübung, Griffabelle 2						
24 Auf der Mauer, auf der Lauer	Kinderlied als Rocksong	Schnelle Achtel gegen Viertelnoten						
23 Almeria	Flamenco-Kadenz	# (solche Versetzungszeichen gelten den ganzen Takt)						
22 Summ, summ, summ	Kinderlied mit Tonclustern							
21 Beats	Breakbeats improvisation	Noten aus Akkord erkennen (Halsrichtung „divisi“)						
20 Ist ein Mann in' Brunn gefallen	Kinderlied	Dur/Moll						
Variationen zu Taler, Taler ...	Instrumentalkonzert	optional (schwieriger, für später oder für Fortgeschrittenere)						

Titel

Genre

Bemerkungen


Rhythmus Notation Vortrag

Ob.

Fag.

The image shows musical notation for two parts: Ob. (Oboe) and Fag. (Bassoon). Each part has two staves. The notation includes notes, rests, and fingerings. The Ob. part has a treble clef and the Fag. part has a bass clef. The notation is arranged in two columns, one for each part, with two staves per part. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some dynamic markings like *mf* and *f, p*.

Ab hier in etwa ein vergleichbarer Lernstand mit *Essential Elements*, Schülerband, S. 11.

27 Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass	Kinderlied	7
28 Minimal	Minimal Music	b-Versetzungszeichen (Fl., Ob., Fag., Kl., Tsax., Hr., Trp., Pos., Tb.) ‡ (Asax.)
29 Meine Biber haben Fieber	Kinderlied als Swing	Auftakt zu Beginn, Hilfs-‡ (C-Instrumente), Hilfs-‡ (Asax.), ‡ und Hilfs-b (Hrn.) Swing Haltebogen Offbeat auf „1 und“ 
30 Get that Jazz	1930er-Jahre-Swing	Neue Generalvorzeichen (Horn liest C-Dur)
Technik 3		Teiltonleiter, Tonübung, Fingerübung B-/F-Dur
31 Basic Blues	Riff-Blues, Shufflle	1. 2.

* Diese Töne sind für Anfänger schwierig. Die Töne b und b² kommen daher nur hier und nicht in den Spielsätzen vor.
Das a² wird offiziell in Nr. 46 eingeführt.

32 Wer will fleißige Handwerker sehn	Kinderlied			Legato		
33 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	Kinderlied					
34 Soul City Blues	Rocksong	Improvisation mit Bluestonleiter optional		Offbeat auf "4 und"		
35 Hey, hello, bonjour, guten Tag!	Kanon					
36 Come and Go to that Land	Gospel	♯ (Kl., Tsax., Trp.) Hilfs-♯ (Kl., Tsax., Trp.)				
37 Old MacDonald	Englisches Kinderlied als Twobeat			Nachschläge		
38 Trinidad	Calypso			D.S. al Coda		
39 Europahymne	Hymne	Differenzierte Dynamik				

Titel

Genre

Bemerkungen

Rhythmus
Notation
Vortrag

Ob.

Fag.

Ab hier in etwa ein vergleichbarer
Lernstand mit *Essential Elements*,
Schülerband, S. 29.

als Des opt.
in Nr. 31

als Des opt.
in Nr. 31

bereits opt.
in Nr. 30

47-49 Sankt Martin und Weihnachten			
46 The Mug of Brown Ale	Irische Jig		6/8
45 Berlin Radio Song	Pop-Ballade		D.C. al Coda
44 Pavane	Renaissance-Tanz	Neue Generalvorzeichen (Asax, liest C-Dur), ♭-Versetzungszeichen (Asax.)	
43 Montuno	Mambo		Partido Alto 4/4
42 Choral	Choral		<i>mp</i>
41 Abendlied	Choral		Atemzeichen: ✓
Technik Master		Chromatik, klingend B♭, F, C, Cm melodisch, G	Skalen in Achtein
40 I Like the Flowers	Kanon mit Begleitung, Grundschrift-repertoire		

als Cis in Nr. 39

1

als Cis in Nr. 39

2

Titel

Genre

Bemerkungen

Rhythmus
Notation
Vortrag

Ob.

Fag.