

Jörg Sommerfeld

Addizio! Merry Christmas

36 Weihnachtslieder für Bläser
in Klassen, Gruppen und Ensembles

Schülerausgabe für Es-Klarinette

Illustrationen von
Nicola Jacobsen



Breitkopf
& Härtel

Zur Ausgabe für Es-Klarinette

Diese Ausgabe von *Addizio! – Merry Christmas* für das im Anfängerbereich selten vertretene Es-Klarinette stellen wir kostenlos zur Verfügung. Sie wurde eingerichtet, um jungen Spielern dieses Instruments ein Mitwirken im Orchester zu ermöglichen.

Überwiegend sind die Noten eine Oktave höher als in der Ausgabe für B-Klarinette (EB 9313) notiert. Wurde die Oktavlage angepasst, ist das in den Noten an einem entsprechenden Hinweis erkennbar.

Das Layout und die Seitenaufteilung sind mit den anderen gedruckten Ausgaben identisch. Dies erleichtert die Unterrichtskommunikation („Alle spielen bitte ab der 2. Reihe!“). Alternative Töne finden sich wie in der Druckfassung als Stichnoten, soweit sie für das Instrument sinnvoll sind.

Wir empfehlen, das PDF als Broschüre in Farbe auszudrucken. Auf großen Fotokopierern (beispielsweise in einem Copy-Shop) kann diese doppelseitig auf A3-Papier „ausgeschossen“ werden.¹ Alternativ funktioniert auch ein doppelseitiger Druck mit einem A4-Drucker und ein Abheften in einen einfachen Ordner. Schnellhefter sind nicht empfehlenswert, weil diese auf Notenständern nicht gut stehenbleiben.

Das farbige Ausdrucken verhindert, dass die Es-Klarinetten-Spieler als einzige im Ensemble kein „richtiges Heft“ haben und so eine Sonderrolle einnehmen. Solche für Erwachsene unwichtigen Details sind für Kinder manchmal von erheblicher Bedeutung, was sich auch auf ihre Motivation auswirken kann.

Leverkusen, im September 2019

Jörg Sommerfeld



Weitere Infos: www.addizio.de/christmas
© 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Alle Rechte vorbehalten

¹ Ausschneiden: Verteilen der einzelnen Seiten auf je 4 pro Bogen (je 2 auf Vorder- und Rückseite), sodass beim Aufeinanderlegen, Falzen und Heften ein Heft mit fortlaufenden Seitenzahlen entsteht.

Inhalt

1	Wir sagen euch an den lieben Advent	4
2	Hänsel und Gretel	5
3	Alle Jahre wieder	6
4	Morgen kommt der Weihnachtsmann.....	7
5	Fröhliche Weihnacht überall	8
6	Sternsingerlied	10
7	Lasst uns froh und munter sein.....	11
8	O Christmas Tree (O Tannenbaum)	12
9	Schneeflöckchen, Weißröckchen	14
10	Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen	16
11	Ihr Kinderlein kommet	17
12	Süßer die Glocken nie klingen	18
13	Weihnachten ist nicht mehr weit (Dicke rote Kerzen) .	20
14	O du fröhliche	21
15	Tochter Zion	22
16	Vom Himmel hoch	23
17	Kling, Glöckchen, klingelingeling	24
18	Silent Night (Stille Nacht)	26
19	Was soll das bedeuten.....	28
20	Still, still, still	29
21	Es wird schon gleich dunkel	30
22	Es ist ein Ros' entsprungen	32
23	Es kommt ein Schiff, geladen	33
24	Go, Tell it on the Mountain	34
25	Hark! The Herald Angels Sing	36
26	We Wish You a Merry Christmas	38
27	Leise rieselt der Schnee	39
28	Maria durch ein' Dornwald ging	40
29	God Rest You Merry, Gentlemen	41
30	Jingle Bells	42
31	Macht hoch die Tür	44
32	Stern über Bethlehem	45
33	O Come, All Ye Faithful (Herbei, o ihr Gläubigen)	46
34	Kommet, ihr Hirten.....	48
35	Morgen, Kinder, wird's was geben	49
36	Deck the Halls.....	50
	Grifftabelle	52

Alle Arrangements stammen vom Autor.

St. 1 und 2 tiefoktaviert

1 Wir sagen euch an den lieben Advent

T.: Maria Ferschl (1895–1982)

M.: Heinrich Rohr (1902–1997)

Arr.: J. S.

A Allegro

Section A, measures 1-8. The score is for Eb Clarinets 1, 2, and 3, and Trombone (T). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a 3-measure rest pattern, with the first measure containing a quarter note, the second a quarter note, and the third a quarter note. The melody is played by the first three clarinets and the trombone.

Section A, measures 9-16. The score continues with the same instrumentation and key signature. The melody is played by the first three clarinets and the trombone. The music is in a 3-measure rest pattern, with the first measure containing a quarter note, the second a quarter note, and the third a quarter note.

B

Section B, measures 1-8. The score is for Eb Clarinets 1, 2, and 3, and Trombone (T). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a 3-measure rest pattern, with the first measure containing a quarter note, the second a quarter note, and the third a quarter note. The melody is played by the first three clarinets and the trombone.

Aus: Weihnachts-Singebuch II
© Verlag Herder, Frankfurt

Spielbar ab etwa Nr. 16 in *Addizio!*
♩. eigentlich erst ab Nr. 23, ♩. erst ab Nr. 26

St. 1 und 2 tiefoktaviert

2 Hänsel und Gretel

A Allegro

M.: um 1900

B

Spielbar ab Nr. 23 in *Addizio!*
(wegen ♩ , sonst schon ab Nr. 16)

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Ergänzung zu *Addizio! – Merry Christmas*. Weitere Infos: addizio.de
© 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. Alle Rechte vorbehalten.

St. 1 und 2 tiefoktaviert

3 Alle Jahre wieder

Andante

M.: Friedrich Silcher (1789–1860)

1

2

3

T

mp

mp

mp

mp

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab etwa Nr. 26 in *Addizio!*
(wegen ♩ , sonst schon ab Nr. 18)

St. 1 und 2 tiefoktaviert

4 Morgen kommt der Weihnachtsmann

♩ = 140

M.: Nicolas Dezède (1740–1798)

1

2

3

T

p

p

p

p

1

2

3

T

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab etwa Nr. 27 in *Addizio!*



5 Fröhliche Weihnacht überall

A

Allegro

M.: aus England, 19. Jh.

Fine

B

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

D.C. al Fine

Spielbar ab Nr. 27 in *Addizio!*
Legato ab Nr. 33



St. 1 tiefoktaviert

6 Sternsingerlied

A ♩ = 110

M.: aus Frankreich

Section A of the musical score for '6 Sternsingerlied'. It features four staves: 1 (Eb Clarinet 1), 2 (Eb Clarinet 2), 3 (Eb Clarinet 3), and T (Trombone). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 110. The music consists of four measures, each with a repeat sign at the beginning and end. The melody is primarily in the upper staves, with the Trombone providing a steady bass line.

B

Section B of the musical score for '6 Sternsingerlied'. It features the same four staves as section A. The key signature and time signature remain the same. The music consists of four measures, each with a repeat sign at the beginning and end. The melody is more complex, with many beamed eighth and sixteenth notes, particularly in the upper staves. The Trombone continues to provide a steady bass line.

The final section of the musical score for '6 Sternsingerlied'. It features the same four staves. The key signature and time signature remain the same. The music is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. Each part consists of two measures, each with a repeat sign at the beginning and end. The melody is primarily in the upper staves, with the Trombone providing a steady bass line.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 31 in *Addizio!*
(wegen Klammer 1-2, sonst schon ab Nr. 27)

St. 1 und 2 tiefoktaviert

7 Lasst uns froh und munter sein

Allegretto

M.: aus dem 19. Jh.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 28 in *Addizio!*



Deutsche Textfassung: Wdh. weglassen

8 O Christmas Tree (O Tannenbaum)

A Swing ♩ = 80

M.: aus dem 16. Jh.

Section A of the musical score for 'O Christmas Tree' is written for Eb Clarinets 1, 2, and 3, and Trombone (T). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Swing' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked *mf* for the first part and *p* for the second part. The score consists of four measures, with the first measure starting with a repeat sign. The melody is played by all instruments, with the first part being more active and the second part being more sustained. The first part ends with a repeat sign and a checkmark, indicating a repeat. The second part ends with a repeat sign and a checkmark, indicating a repeat.

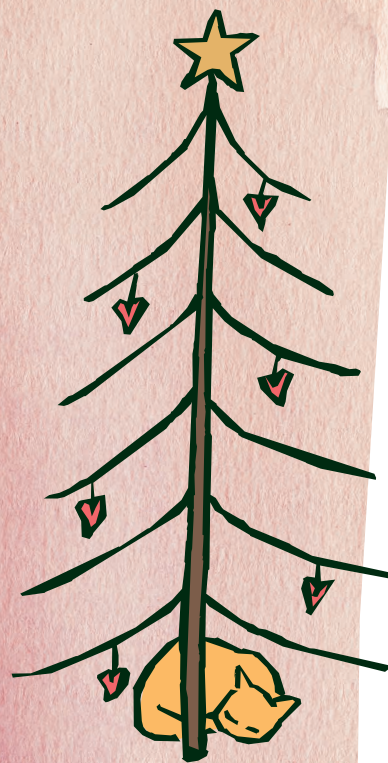
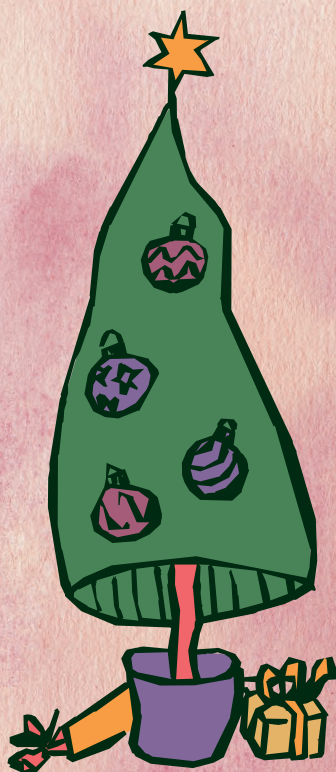
B

Section B of the musical score for 'O Christmas Tree' is written for Eb Clarinets 1, 2, and 3, and Trombone (T). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of four measures. The melody is played by all instruments, with the first part being more active and the second part being more sustained. The first part ends with a repeat sign and a checkmark, indicating a repeat. The second part ends with a repeat sign and a checkmark, indicating a repeat.

Section C of the musical score for 'O Christmas Tree' is written for Eb Clarinets 1, 2, and 3, and Trombone (T). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of four measures. The melody is played by all instruments, with the first part being more active and the second part being more sustained. The first part ends with a repeat sign and a checkmark, indicating a repeat. The second part ends with a repeat sign and a checkmark, indicating a repeat.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab etwa Nr. 28 in *Addizio!*



St. 1 und 2 tiefoktaviert

9 Schneeflöckchen, Weißbröckchen

A Allegretto

M.: aus dem 19. Jh.

1 2 3 T

B

1 2 3 T

C

1 2 3 T

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Musical score for E♭ Clarinets 1–3 and Trombone (T). The score is written for four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are labeled 1, 2, 3, and T. The music consists of six measures. Staves 1, 2, and 3 feature eighth-note patterns, while staff T features a more varied melody with some rests. The piece concludes with a double bar line.

Spielbar ab etwa Nr. 28 in *Addizio!*



St. 1 und 2 tiefoktaviert

10 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

♩ = 90

M.: aus dem 19. Jh.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab etwa Nr. 28 in *Addizio!*

St. 1 und 2 tiefoktaviert

11 Ihr Kinderlein kommet

M.: Johann A. P. Schulz (1747–1800)

Allegro A

1. 2.

1. *f* *mf* *mf* *mf*

B

f *f* *f* *f*

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab etwa Nr. 28 in *Addizio!*

St. 1 und 2 tiefoktaviert

12 Süßer die Glocken nie klingen

A ♩ = 100

M.: aus Thüringen

1 *p*

2 *p*

3 *p*

T *p*

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

T *mf*

p

p

B

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

T *mf*

p

p

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Ergänzung zu Addizio! – Merry Christmas. Weitere Infos: addizio.de
 © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. Alle Rechte vorbehalten.

C

1
2
3
T

mf

mf

mf

mf

Spielbar ab etwa Nr. 29 in *Addizio!*



St. 1 und 2 tiefoktaviert

13 Weihnachten ist nicht mehr weit

(Dicke rote Kerzen)

T.: Rolf Krenzer (1936–2007)

M.: Detlev Jöcker (*1951)

Arr.: J. S.

A ♩ = 110

1 *p*

2 *p*

3 *p*

T *p*

B

1

2

3

T

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

T *mf*

Aus: „Detlev Jöckers 40 schönste Advents- und Weihnachtslieder“

© Menschenkinder Verlag und Vertriebs GmbH, Münster

c/o Melodie der Welt GmbH & Co. KG, Frankfurt am Main

Spielbar ab Nr. 29 in *Addizio!*Ergänzung zu *Addizio!* – Merry Christmas. Weitere Infos: addizio.de

© 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. Alle Rechte vorbehalten.

St. 1 und 2 tiefoktaviert

14 O du fröhliche

A **Moderato**

M.: aus dem 18. Jh.

B

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 29 in *Addizio!*

St. 1 und 2 tiefoktaviert

15 Tochter Zion

A

Allegro

M.: Georg Friedrich Händel (1685–1759)

1 *f*

2 *f*

3 *f*

T *f*

f

Fine

B

1 *mp*

2 *mp*

3 *mp*

T *mp*

mp

D.C. al Fine

1

2

3

T

St. 1 und 2 tiefoktaviert

16 Vom Himmel hoch

Andante

M.: Martin Luther (1483–1546)

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 29 in *Addizio!*



St. 1 und 2 tiefoktaviert

17 Kling, Glöckchen, klingelingeling

A

Allegretto

M.: aus dem 19. Jh.

1 2 3 T

B

1 2 3 T

C

1 2 3 T

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 29 in *Addizio!*



St. 1 tiefoktaviert

18 Silent Night (Stille Nacht)

Swing ♩ = 90

M.: Franz Xaver Gruber (1787–1863)

1

2

3

T

p

1

2

3

T

1

2

3

T

f

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Ergänzung zu Addizio! – Merry Christmas. Weitere Infos: addizio.de
 © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. Alle Rechte vorbehalten.

Spielbar ab Nr. 30 in *Addizio!*



St. 1 und 2 tiefoktaviert

19 Was soll das bedeuten

Allegretto **A** M.: aus Schlesien

1. 2.

mf *mf* *mf* *mf*

B

f *f* *f* *f*

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 33 in *Addizio!* (wegen
Klammer 1-2 und Legato, sonst schon ab Nr. 17)

St. 1 und 2 tiefoktaviert

20 Still, still, still

A **Andante** M.: aus Österreich, 19. Jh.

1. 2.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

T. *p*

B

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 31 in *Addizio!* (wegen
Klammer 1-2, sonst schon ab Nr. 28)

St. 2 tiefoktaviert

21 Es wird schon gleich dunkel

Andante A M.: aus Österreich, 19. Jh.

1. 2.

mf *p* *p* *p* *p*

B

mf *mf* *mf* *mf*

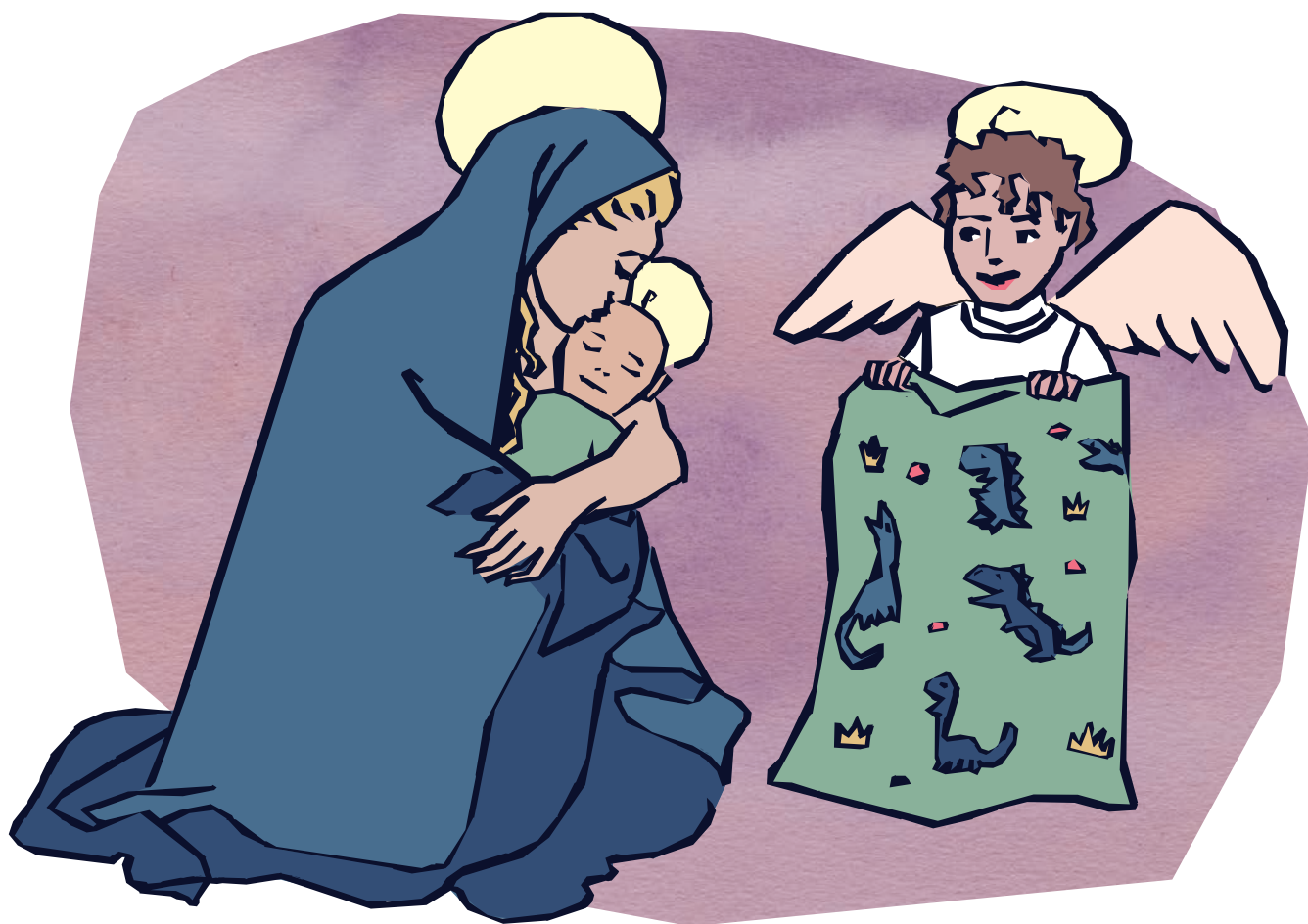
C

p *p* *p* *p*

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

D

Spielbar ab Nr. 31 in *Addizio!* (wegen Klammer 1-2, sonst schon ab Nr. 27)



St. 1, 2, 3 tiefoktaviert

22 Es ist ein Ros' entsprungen

M.: aus dem 16. Jh.

Con moto **A**

1. 2.

mf *p*

B

mf

mf

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 34 in *Addizio!*

St. 1, 2, 3 tiefoktaviert

23 Es kommt ein Schiff, geladen

♩ = 160

M.: Johannes Tauler (1300–1361) zugeschrieben

1

2

3

T

♩. = ♩

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 34 in *Addizio!*



St. 1 und 2 tiefoktaviert

24 Go, Tell it on the Mountain

A

Swing ♩ = 120

M.: Spiritual

1 *f*

2 *f*

3 *f*

T *f*

Fine

1

2

3

T

B

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

T *mf* *f*

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

D.C. al Fine

1

2

3

T

8va. bassa

mf

mf

mf

mf

Spielbar ab Nr. 34 in Addizio!



St. 1 und 2 tiefoktaviert

25 Hark! The Herald Angels Sing

A

Allegretto

M.: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Section A of the musical score for Eb Clarinets 1-3 and Trombone (T). The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and marked 'Allegretto'. It begins with a forte (f) dynamic. The first staff (1) has a treble clef. The second staff (2) has a treble clef. The third staff (3) has a treble clef. The fourth staff (T) has a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

B

Section B of the musical score for Eb Clarinets 1-3 and Trombone (T). The score continues in 4/4 time, key of D major. It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, with some rests and ties. The dynamics are not explicitly marked in this section.

C

Section C of the musical score for Eb Clarinets 1-3 and Trombone (T). The score continues in 4/4 time, key of D major. It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, with some rests and ties. The dynamics are not explicitly marked in this section.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

D

Spielbar ab Nr. 34 in *Addizio!*



St. 1 und 2 tiefoktaviert

26 We Wish You a Merry Christmas

A

♩ = 130

M.: aus England, 16. Jh.

Section A of the musical score for 'We Wish You a Merry Christmas'. It features four staves: Eb Clarinet 1 (1), Eb Clarinet 2 (2), Eb Clarinet 3 (3), and Trombone (T). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The Eb Clarinet 2 part includes some accidentals (sharps and naturals) to indicate fingerings or specific notes.

B

Section B of the musical score. It continues with the same four staves. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The Eb Clarinet 2 part has a sharp sign before a note in the third measure of the second system.

The final section of the musical score. It continues with the same four staves. The music concludes with a final chord across all staves, marked by a double bar line.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 39 in *Addizio!*

St. 1, 2, 3 tiefoktaviert

27 Leise rieselt der Schnee

♩ = 100

M.: Eduard Ebel (1839–1905) zugeschrieben

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 39 in *Addizio!*



St. 1 und 2 tiefoktaviert

28 Maria durch ein' Dornwald ging

Andante

M.: aus dem 19. Jh.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 39 in *Addizio!*

St. 1 und 2 tiefoktaviert

29 God Rest You Merry, Gentlemen

Allegro A M.: aus England, 18. Jh.

1. 2.

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

T *mf* *f*

B

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

T *mf*

C

1

2

3

T

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 44 in *Addizio!*

St. 1, 2, 3 tiefoktaviert

30 Jingle Bells

A $\text{♩} = 92$

M.: James Lord Pierpont (1822–1893)

1 mf

2 mf

3 mf

T mf

1

2

3

T

1

2

3

T

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

B

1. *f*

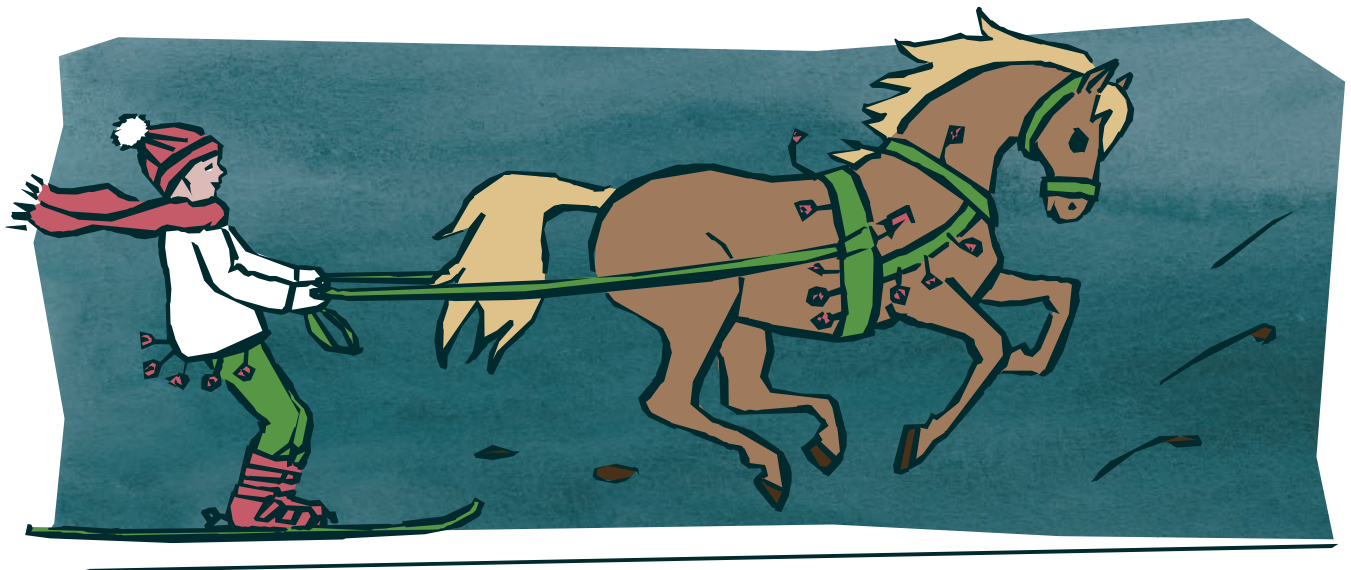
2. *f*

3. *f*

T *f*

1. 2.

Spielbar ab Nr. 44 in *Addizio!*



St. 1, 2, 3 tiefoktaviert

31 Macht hoch die Tür

A ♩ = 130 M.: aus Ostpreußen, 17. Jh.

B

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

D rit.

Spielbar ab Nr. 44 in *Addizio!* (wegen Vorzeichnung, sonst schon ab Nr. 33)

St. 1 und 2 tiefoktaviert

32 Stern über Bethlehem

M.: Alfred Hans Zoller (1928–2006)

Arr.: J. S.

$\text{♩} = 110$

© by Gustav Bosse Verlag, Kassel

Spielbar ab Nr. 44 in *Addizio!* (wegen Vorzeichnung, sonst schon ab Nr. 33)

St. 1 und 2 tiefoktaviert

33 O Come, All Ye Faithful (Herbei, o ihr Gläubigen)

A ♩ = 90

M.: John Francis Wade (1711–1786)

Section A of the musical score for 'O Come, All Ye Faithful'. It features four staves: Eb Clarinet 1 (1), Eb Clarinet 2 (2), Eb Clarinet 3 (3), and Tenor (T). The music is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 90. The key signature has one flat (Bb). The score consists of 8 measures. Eb Clarinet 1 and 2 play in the treble clef, while Eb Clarinet 3 and Tenor play in the bass clef. Eb Clarinet 2 and Tenor have a 'tiefoktaviert' (octave down) instruction. The music is a simple, homophonic setting of the hymn tune.

B

Section B of the musical score for 'O Come, All Ye Faithful'. It features the same four staves as section A. The music continues in 4/4 time. The key signature remains one flat. The score consists of 8 measures. Eb Clarinet 1 and 2 play in the treble clef, while Eb Clarinet 3 and Tenor play in the bass clef. Eb Clarinet 2 and Tenor have a 'tiefoktaviert' (octave down) instruction. The music continues the homophonic setting of the hymn tune.

Section C of the musical score for 'O Come, All Ye Faithful'. It features the same four staves as sections A and B. The music continues in 4/4 time. The key signature remains one flat. The score consists of 8 measures. Eb Clarinet 1 and 2 play in the treble clef, while Eb Clarinet 3 and Tenor play in the bass clef. Eb Clarinet 2 and Tenor have a 'tiefoktaviert' (octave down) instruction. The music continues the homophonic setting of the hymn tune.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 44 in *Addizio!* (wegen Vorzeichnung; sonst schon ab Nr. 39, dann Stimme 2 klingend Des erläutern)



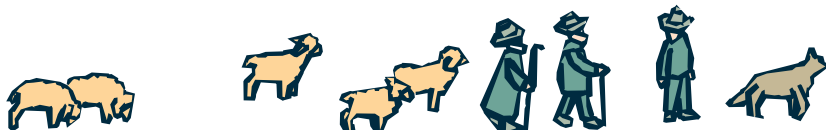
St. 1 und 2 tiefoktaviert

34 Kommet, ihr Hirten

A Allegro M.: aus Böhmen, 19. Jh.

B

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 44 in *Addizio!*

St. 1 und 2 tiefoktaviert

35 Morgen, Kinder, wird's was geben

A Allegretto

M.: Carl Gottlieb Hering (1766–1853)

1

2

3

T

f

B

1

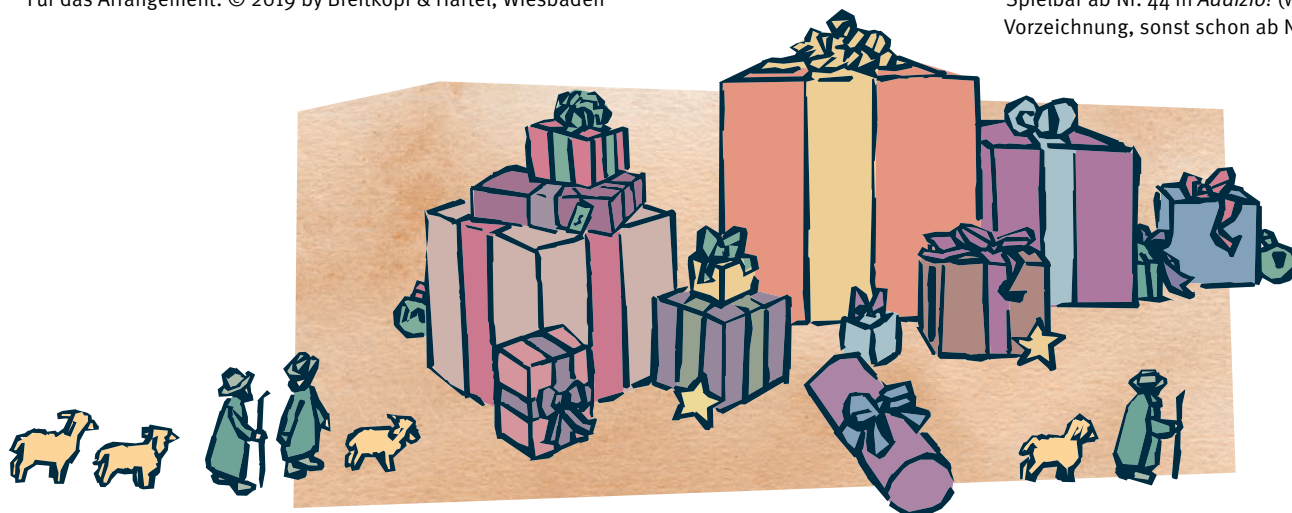
2

3

T

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 44 in *Addizio!* (wegen Vorzeichnung, sonst schon ab Nr. 33)



St. 1 und 2 tiefoktaviert

36 Deck the Halls

A ♩ = 130

aus Wales

Section A of the musical score for 'Deck the Halls'. It features four staves: 1 (Eb Clarinet 1), 2 (Eb Clarinet 2), 3 (Eb Clarinet 3), and T (Trombone). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 130. The music consists of six measures. Staves 1 and 2 play a melody of eighth notes, while staves 3 and T provide a harmonic accompaniment of eighth notes.

B

Section B of the musical score for 'Deck the Halls'. It continues with the same four staves (1, 2, 3, T). The music consists of six measures. The melody in staves 1 and 2 continues, with some chromatic movement in the final measure. The accompaniment in staves 3 and T remains consistent.

C

Section C of the musical score for 'Deck the Halls'. It continues with the same four staves (1, 2, 3, T). The music consists of six measures. The melody in staves 1 and 2 continues, with some chromatic movement in the final measure. The accompaniment in staves 3 and T remains consistent.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Spielbar ab Nr. 29 in *Addizio!*
(Stimme 4 deutlich schwieriger)



Grifftabelle

The following table summarizes the fingerings for each note as shown in the image:

Note	Left Hand Fingering (Black Squares)	Right Hand Fingering (White Circles)
E	1, 2, 3, 4	5
F	1, 2, 3, 4	5
Fis	1, 2, 3, 4	5
Ges	1, 2, 3, 4	5
G	1, 2, 3, 4	5
Gis	1, 2, 3, 4	5
As	1, 2, 3, 4	5
A	1, 2, 3, 4	5
Ais	1, 2, 3, 4	5
B	1, 2, 3, 4	5
H	1, 2, 3, 4	5
C	1, 2, 3, 4	5
Cis	1, 2, 3, 4	5
Des	1, 2, 3, 4	5
D	1, 2, 3, 4	5
Dis	1, 2, 3, 4	5
Es	1, 2, 3, 4	5
E	1, 2, 3, 4	5
F	1, 2, 3, 4	5
Fis	1, 2, 3, 4	5
Ges	1, 2, 3, 4	5
G	1, 2, 3, 4	5
Gis	1, 2, 3, 4	5
As	1, 2, 3, 4	5
A	1, 2, 3, 4	5
Ais	1, 2, 3, 4	5
B	1, 2, 3, 4	5
H	1, 2, 3, 4	5
C	1, 2, 3, 4	5
Cis	1, 2, 3, 4	5
Des	1, 2, 3, 4	5
D	1, 2, 3, 4	5
Dis	1, 2, 3, 4	5
Es	1, 2, 3, 4	5
E	1, 2, 3, 4	5
F	1, 2, 3, 4	5
Fis	1, 2, 3, 4	5
Ges	1, 2, 3, 4	5
G	1, 2, 3, 4	5