

Jörg Sommerfeld

Addizio!

Merry Christmas

36 Weihnachtslieder für Bläser
in Klassen, Gruppen und Ensembles

Violoncello



Breitkopf
& Härtel

Zu den Streicherstimmen

Die vorliegenden Begleitstimmen zum Unterrichtsmaterial für Bläser sollen auch schon Anfängern beider Instrumentenfamilien ein gemeinsames Musizieren ermöglichen. Allerdings war die Konzeption dieser Mitspielstimmen kein leichtes Unterfangen. Die typischen B-Tonarten der Bläser und die in der Regel von D-Dur ausgehende Streicherpädagogik sind nicht einfach zusammenzuführen. Darüber hinaus brauchen Streicher geeignete Strichfiguren; lange Bögen etwa sind für Anfänger wesentlich schwieriger zu spielen als ein Rhythmus aus kurzen Tönen.

So sind einige Stücke aus Streichersicht allenfalls ein erträglicher Kompromiss. Vor allem in Es-Dur finden sich für Anfänger kaum musikalisch sinnvolle Stimmen. Bei anderen Stücken ergaben sich hingegen gute Lösungen, und manches Mal stellten sich auch Leersaiten für die Streicherstimmen als geeignet heraus. Solche Sätze können bereits ganz zu Anfang der Ausbildung verwendet werden. So sind trotz eingeschränkter Tonauswahl durchaus interessante bogentechnische Themen enthalten, allerdings kein progressiver Aufbau.

Wir empfehlen, dass sich die Lehrkräfte für Streichinstrumente und die für Blasinstrumente gut abstimmen und die Spielsätze für Konzerte gemeinsam auswählen. Da die Arrangements in erster Linie für Bläser erstellt wurden, hoffen wir, dass die für Streicher notwendigen Einschränkungen vertretbar sind. Darüber hinaus weisen wir auf die vorbereiteten Dateien für Notensatzprogramme auf addizio.de/christmas hin. Mit ihrer Hilfe können schnell weitere Stimmen erstellt und/oder Anpassungen der vorliegenden Noten an die jeweiligen Gegebenheiten vorgenommen werden.

Die Kontrabassstimme hat an mehreren Stellen einen anderen Melodieverlauf als die übrigen Streichinstrumente. Dadurch wird ein ähnlicher Schwierigkeitsgrad aller Streicherstimmen erreicht. Durch die Quartenstimmung des Kontrabasses ergeben sich andere Saitenwechsel und aufgrund der Instrumentengröße andere Fingersätze und viel häufiger Lagenwechsel. In der Regel lernt ein Anfänger im Fach Kontrabass deshalb bereits im ersten Unterrichtsjahr Lagenwechsel zur dritten und zweiten Lage. Die sogenannte halbe Lage jedoch erfordert eine starke Dehnung und hohen Krafteinsatz der linken Hand, und sollte zu Beginn über einen längeren Zeitraum vermieden werden. Der Vermerk "halbe Lage" verweist daher darauf, dass die Stimme von einem fortgeschritteneren Spieler ausgeführt bzw. ein Anfänger besonders intensiv unterstützt werden sollte.

Leverkusen, im April 2019
Jörg Sommerfeld
Edith Langgartner

Violoncello

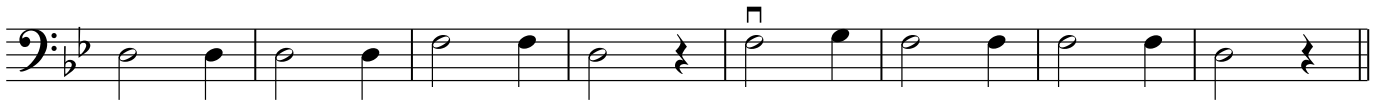
1 Wir sagen euch an den lieben Advent

T.: Maria Ferschl (1895–1982)

M.: Heinrich Rohr (1902–1997)

Arr.: J. S.

A Allegro



B



Aus: Weihnachts-Singebuch II
© Verlag Herder, Frankfurt

2 Hänsel und Gretel

A Allegro

M.: um 1900



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

3 Alle Jahre wieder

Andante

M.: Friedrich Silcher (1789–1860)

Two staves of music for cello. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values, ending with a double bar line.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

4 Morgen kommt der Weihnachtsmann

♩ = 140

M.: Nicolas Dezède (1740–1798)

Two staves of music for cello. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of quarter notes with stems pointing up. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

5 Fröhliche Weihnacht überall

A

Allegro

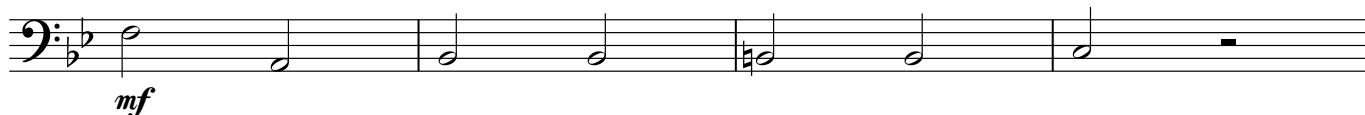
M.: aus England, 19. Jh.



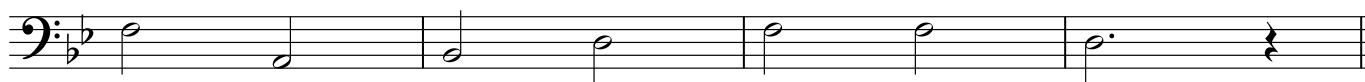
Fine



B



D.C. al Fine



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

6 Sternsingerlied

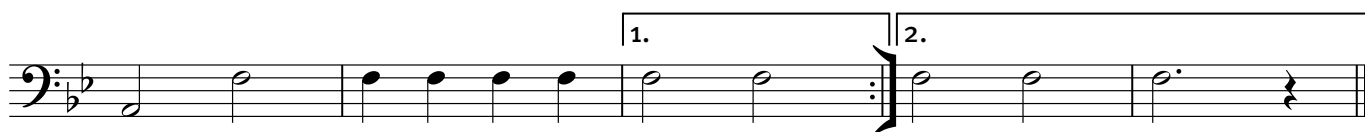
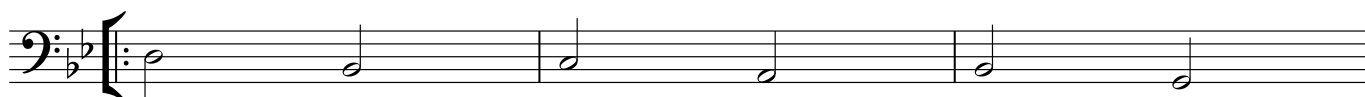
A

♩ = 110

M.: aus Frankreich



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

7 Lasst uns froh und munter sein

Allegretto
pizz.

M.: aus dem 19. Jh.

Two staves of music in bass clef, 4/4 time, B-flat major. The first staff contains the first five measures, and the second staff contains the next five measures. The music consists of eighth and quarter notes with accents.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Deutsche Textfassung: Wdh. weglassen

8 O Christmas Tree (O Tannenbaum)

A Swing ♩ = 80

M.: aus dem 16. Jh.

Two systems of music in bass clef, 3/4 time, B-flat major. The first system is marked 'mf' and includes a first ending bracket. The second system continues the melody. Vertical lines above notes indicate bowing or breath marks.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

9 Schneeflöckchen, Weißbröckchen

A

Allegretto

M.: aus dem 19. Jh.

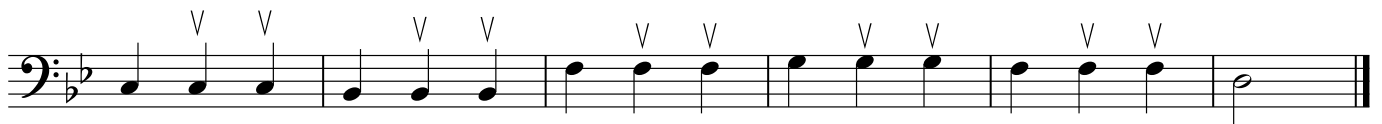
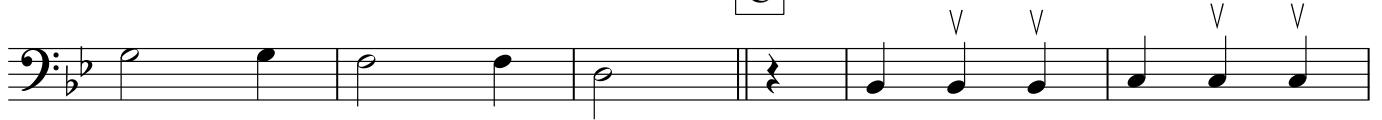


B

arco



C



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

10 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

♩ = 90

M.: aus dem 19. Jh.



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

11 Ihr Kinderlein kommet

M.: Johann A. P. Schulz (1747–1800)

Allegro A

f *mf* *f*

B

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

12 Süßer die Glocken nie klingen

M.: aus Thüringen

A ♩ = 100

p *mf* *p* *mf* *p*

B

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

13 Weihnachten ist nicht mehr weit

(Dicke rote Kerzen)

T.: Rolf Krenzer (1936–2007)

M.: Detlev Jöcker (*1951)

Arr.: J. S.

A ♩ = 110



B



Aus: „Detlev Jöckers 40 schönste Advents- und Weihnachtslieder“

© Menschenkinder Verlag und Vertriebs GmbH, Münster

c/o Melodie der Welt GmbH & Co. KG, Frankfurt am Main

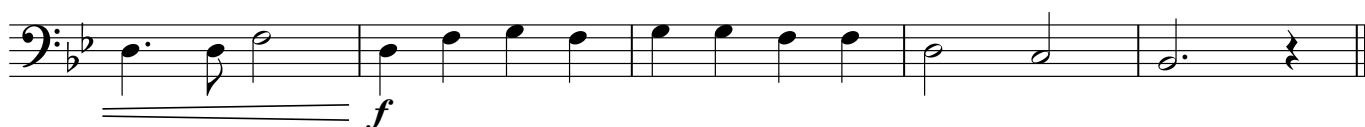
14 O du fröhliche

A Moderato

M.: aus dem 18. Jh.



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

15 Tochter Zion

A **Allegro** M.: Georg Friedrich Händel (1685–1759)

f Fine **B** *mp* D.C. al Fine

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

16 Vom Himmel hoch

Andante M.: Martin Luther (1483–1546)

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

17 Kling, Glöckchen, klingelingeling

A Allegretto

M.: aus dem 19. Jh.



B



C

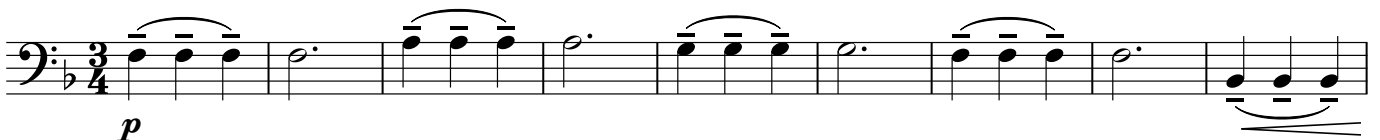


Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

18 Silent Night (Stille Nacht)

Swing ♩ = 90

M.: Franz Xaver Gruber (1787–1863)



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

19 Was soll das bedeuten

Allegretto A M.: aus Schlesien

The score for 'Was soll das bedeuten' is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three systems labeled A, B, and C. System A begins with a first ending bracket over the last two measures, followed by a second ending. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of system A. System B continues the melody with a series of eighth and quarter notes. System C concludes the piece with a final measure marked *f*.

mf

B

C

f

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

20 Still, still, still

A **Andante** M.: aus Österreich, 19. Jh.

The score for 'Still, still, still' is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three systems labeled A, B, and C. System A begins with a first ending bracket over the last two measures, followed by a second ending. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of system A. System B continues the melody with a series of eighth and quarter notes. System C concludes the piece with a final measure.

pizz.

p

B

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

21 Es wird schon gleich dunkel

Andante A M.: aus Österreich, 19. Jh.

The score for 'Es wird schon gleich dunkel' is written for cello in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves. The first staff (A) begins with a *mf* dynamic and features a first ending with a repeat sign and a second ending. The second staff (B) continues the melody. The third staff (C) continues the melody with a *mf* dynamic. The fourth staff (D) concludes the piece with a *p* dynamic. The tempo is marked 'Andante'.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

22 Es ist ein Ros' entsprungen

Con moto A M.: aus dem 16. Jh.

The score for 'Es ist ein Ros' entsprungen' is written for cello in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff (A) begins with a *mf* dynamic and features a first ending with a repeat sign and a second ending. The second staff (B) continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff (C) concludes the piece with a *p* dynamic. The tempo is marked 'Con moto'.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

23 Es kommt ein Schiff, geladen

$\text{♩} = 160$ M.: Johannes Tauler (1300–1361) zugeschrieben

pizz.

$\text{♩} = \text{♩}$ arco

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

24 Go, Tell it on the Mountain

A Swing $\text{♩} = 120$ M.: Spiritual

f

Fine

B

mf *f*

D.C. al Fine

mf >

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

25 Hark! The Herald Angels Sing

A

Allegretto

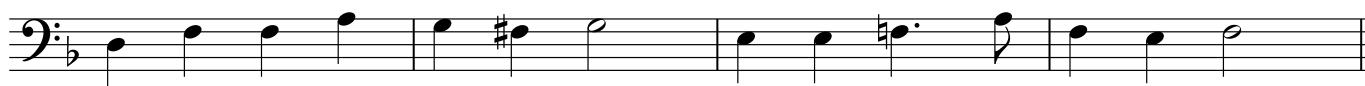
M.: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)



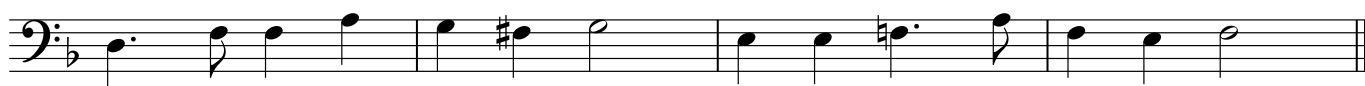
B



C



D



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

26 We Wish You a Merry Christmas

A

♩ = 130

M.: aus England, 16. Jh.



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

27 Leise rieselt der Schnee

♩ = 100
pizz.

M.: Eduard Ebel (1839–1905) zugeschrieben

Two staves of music in bass clef, 3/4 time, B-flat major. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The music consists of eighth and quarter notes with rests. The second staff continues the melody with some notes beamed together and a final measure ending with a double bar line.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

28 Maria durch ein' Dornwald ging

Andante

M.: aus dem 19. Jh.

Two staves of music in bass clef, 4/4 time, B-flat major. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a slow, steady pace with quarter and half notes. The second staff continues the melody with some notes beamed together and a final measure ending with a double bar line.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

29 God Rest You Merry, Gentlemen

Allegro

A

M.: aus England, 18. Jh.

Three staves of music in bass clef, 4/4 time, B-flat major. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a double bar line. The tempo is marked 'Allegro'.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

30 Jingle Bells

A

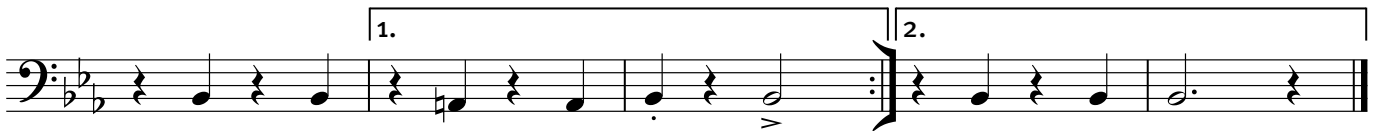
♩ = 92

pizz.

M.: James Lord Pierpont (1822–1893)



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

31 Macht hoch die Tür

A $\text{♩} = 130$ pizz. M.: aus Ostpreußen, 17. Jh.

f

B

p

C

f *p*

D rit.

f

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

32 Stern über Bethlehem

$\text{♩} = 110$ M.: Alfred Hans Zoller (1928–2006)
Arr.: J. S.

© by Gustav Bosse Verlag, Kassel

33 O Come, All Ye Faithful (Herbei, o ihr Gläubigen)

A

♩ = 90

M.: John Francis Wade (1711–1786)



B



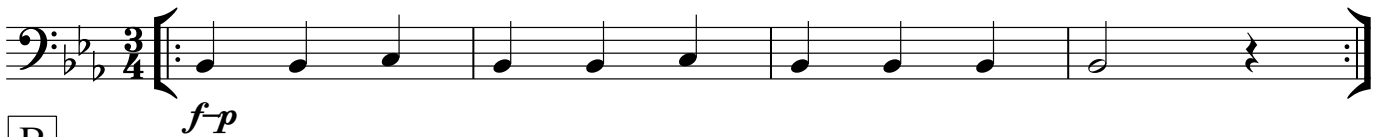
Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

34 Kommet, ihr Hirten

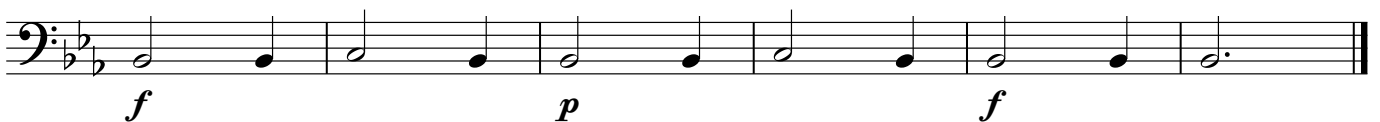
A

Allegro

M.: aus Böhmen, 19. Jh.



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

35 Morgen, Kinder, wird's was geben

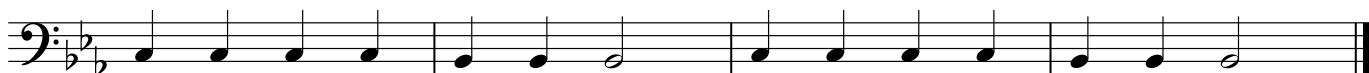
A

Allegretto

M.: Carl Gottlieb Hering (1766–1853)



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

36 Deck the Halls

A

♩ = 130

aus Wales



B



C



Umbruch zur besseren Lesbarkeit hier ausnahmsweise nicht mit anderen Ausgaben übereinstimmend.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden