

Jörg Sommerfeld

Addizio!

Merry Christmas

36 Weihnachtslieder für Bläser
in Klassen, Gruppen und Ensembles

Viola



Breitkopf
& Härtel

Zu den Streicherstimmen

Die vorliegenden Begleitstimmen zum Unterrichtsmaterial für Bläser sollen auch schon Anfängern beider Instrumentenfamilien ein gemeinsames Musizieren ermöglichen. Allerdings war die Konzeption dieser Mitspielstimmen kein leichtes Unterfangen. Die typischen B-Tonarten der Bläser und die in der Regel von D-Dur ausgehende Streicherpädagogik sind nicht einfach zusammenzuführen. Darüber hinaus brauchen Streicher geeignete Strichfiguren; lange Bögen etwa sind für Anfänger wesentlich schwieriger zu spielen als ein Rhythmus aus kurzen Tönen.

So sind einige Stücke aus Streichersicht allenfalls ein erträglicher Kompromiss. Vor allem in Es-Dur finden sich für Anfänger kaum musikalisch sinnvolle Stimmen. Bei anderen Stücken ergaben sich hingegen gute Lösungen, und manches Mal stellten sich auch Leersaiten für die Streicherstimmen als geeignet heraus. Solche Sätze können bereits ganz zu Anfang der Ausbildung verwendet werden. So sind trotz eingeschränkter Tonauswahl durchaus interessante bogentechnische Themen enthalten, allerdings kein progressiver Aufbau.

Wir empfehlen, dass sich die Lehrkräfte für Streichinstrumente und die für Blasinstrumente gut abstimmen und die Spielsätze für Konzerte gemeinsam auswählen. Da die Arrangements in erster Linie für Bläser erstellt wurden, hoffen wir, dass die für Streicher notwendigen Einschränkungen vertretbar sind. Darüber hinaus weisen wir auf die vorbereiteten Dateien für Notensatzprogramme auf addizio.de/christmas hin. Mit ihrer Hilfe können schnell weitere Stimmen erstellt und/oder Anpassungen der vorliegenden Noten an die jeweiligen Gegebenheiten vorgenommen werden.

Die Kontrabassstimme hat an mehreren Stellen einen anderen Melodieverlauf als die übrigen Streichinstrumente. Dadurch wird ein ähnlicher Schwierigkeitsgrad aller Streicherstimmen erreicht. Durch die Quartenstimmung des Kontrabasses ergeben sich andere Saitenwechsel und aufgrund der Instrumentengröße andere Fingersätze und viel häufiger Lagenwechsel. In der Regel lernt ein Anfänger im Fach Kontrabass deshalb bereits im ersten Unterrichtsjahr Lagenwechsel zur dritten und zweiten Lage. Die sogenannte halbe Lage jedoch erfordert eine starke Dehnung und hohen Krafteinsatz der linken Hand, und sollte zu Beginn über einen längeren Zeitraum vermieden werden. Der Vermerk "halbe Lage" verweist daher darauf, dass die Stimme von einem fortgeschritteneren Spieler ausgeführt bzw. ein Anfänger besonders intensiv unterstützt werden sollte.

Leverkusen, im April 2019
Jörg Sommerfeld
Edith Langgartner

3 Alle Jahre wieder

Andante

M.: Friedrich Silcher (1789–1860)

Musical score for 'Alle Jahre wieder' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of quarter and eighth notes.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

4 Morgen kommt der Weihnachtsmann

$\text{♩} = 140$

M.: Nicolas Dezède (1740–1798)

Musical score for 'Morgen kommt der Weihnachtsmann' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first staff.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

5 Fröhliche Weihnacht überall

A

Allegro

M.: aus England, 19. Jh.



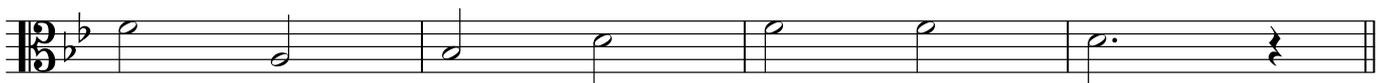
Fine



B



D.C. al Fine



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

6 Sternsingerlied

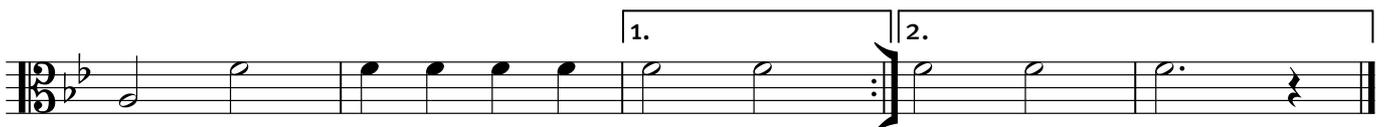
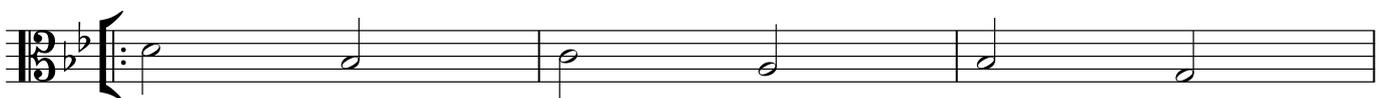
A

♩ = 110

M.: aus Frankreich



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

7 Lasst uns froh und munter sein

Allegretto

pizz.

M.: aus dem 19. Jh.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Deutsche Textfassung: Wdh. weglassen

8 O Christmas Tree (O Tannenbaum)

A **Swing** ♩ = 80

M.: aus dem 16. Jh.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

9 Schneeflöckchen, Weißbröckchen

A Allegretto

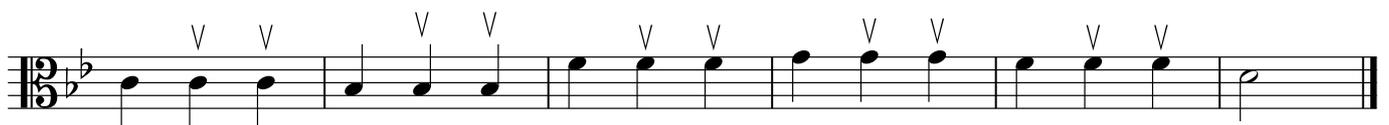
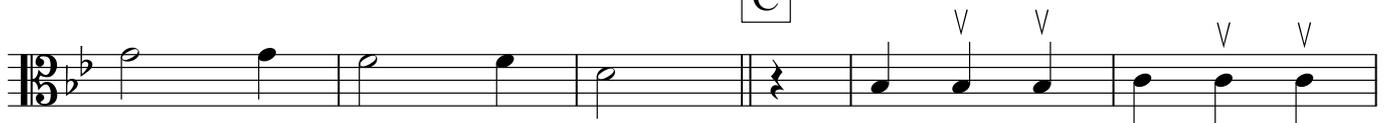
M.: aus dem 19. Jh.



B arco



C



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

10 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

$\text{♩} = 90$

M.: aus dem 19. Jh.



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

11 Ihr Kinderlein kommet

M.: Johann A. P. Schulz (1747–1800)

Allegro A

f *mf* *f*

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

12 Süßer die Glocken nie klingen

M.: aus Thüringen

A ♩ = 100

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

13 Weihnachten ist nicht mehr weit

(Dicke rote Kerzen)

T.: Rolf Krenzer (1936–2007)

M.: Detlev Jöcker (*1951)

Arr.: J. S.

A ♩ = 110



B



Aus: „Detlev Jöckers 40 schönste Advents- und Weihnachtslieder“

© Menschenkinder Verlag und Vertriebs GmbH, Münster

c/o Melodie der Welt GmbH & Co. KG, Frankfurt am Main

14 O du fröhliche

A **Moderato**

M.: aus dem 18. Jh.



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

15 Tochter Zion

A **Allegro** M.: Georg Friedrich Händel (1685–1759)

f Fine **B** *mp* D.C. al Fine

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

16 Vom Himmel hoch

Andante M.: Martin Luther (1483–1546)

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

19 Was soll das bedeuten

Allegretto A M.: aus Schlesien

The score for 'Was soll das bedeuten' is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system (A) starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (B) continues the melody. The third system (C) ends with a final double bar line. Dynamics include *mf* and *f*.

mf

f

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

20 Still, still, still

A **Andante** M.: aus Österreich, 19. Jh.

The score for 'Still, still, still' is in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system (A) starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (B) continues the melody. The third system (C) ends with a final double bar line. Dynamics include *pizz.* and *p*.

pizz.

p

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

21 Es wird schon gleich dunkel

Andante A M.: aus Österreich, 19. Jh.

mf *p*

B

C

mf

D

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

22 Es ist ein Ros' entsprungen

Con moto A M.: aus dem 16. Jh.

mf *p*

B

mf

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

23 Es kommt ein Schiff, geladen

$\text{♩} = 160$ *pizz.* M.: Johannes Tauler (1300–1361) zugeschrieben

$\text{♩} = \text{♩}$ *arco*

The first staff is in 3/4 time, marked *pizz.* (pizzicato), with a tempo of 160. The second staff is in 4/4 time, marked *arco* (arco). The key signature has one flat (B-flat).

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

24 Go, Tell it on the Mountain

A *Swing* $\text{♩} = 120$ M.: Spiritual

f *Fine*

B

mf *f* *D.C. al Fine*

mf

Section A is in 4/4 time, marked *Swing* with a tempo of 120. It starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *Fine* marking. Section B is also in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, reaching a forte (*f*) dynamic, and ending with a *D.C. al Fine* marking. The key signature has one flat (B-flat).

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

25 Hark! The Herald Angels Sing

A

Allegretto

M.: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)



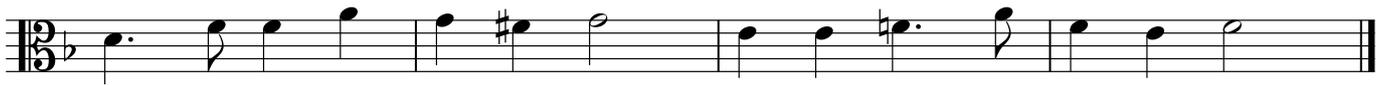
B



C



D



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

26 We Wish You a Merry Christmas

A

♩ = 130

M.: aus England, 16. Jh.



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

27 Leise rieselt der Schnee

♩ = 100

M.: Eduard Ebel (1839–1905) zugeschrieben

pizz.

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It consists of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The melody is simple and repetitive, with rests in the first half of each measure. The second staff continues the melody and includes a fermata over the final note.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

28 Maria durch ein' Dornwald ging

Andante

M.: aus dem 19. Jh.

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece. It consists of two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is more complex than the first piece, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and ends with a fermata.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

29 God Rest You Merry, Gentlemen

Allegro

A

M.: aus England, 18. Jh.

mf *f* *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece. It consists of three staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). Section markers A, B, and C are placed at the beginning of the first, second, and third staves respectively. The first staff ends with a fermata. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a fermata.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

30 Jingle Bells

A

 $\text{♩} = 92$

M.: James Lord Pierpont (1822–1893)

pizz.



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

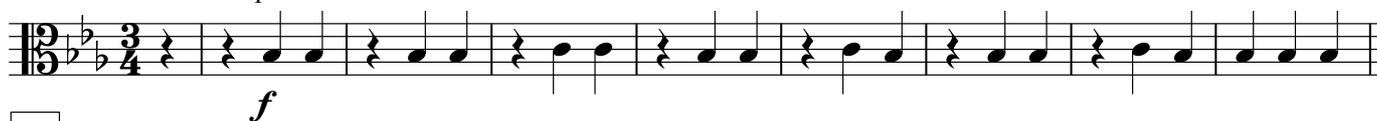
31 Macht hoch die Tür

A

♩ = 130

pizz.

M.: aus Ostpreußen, 17. Jh.



B



C



D



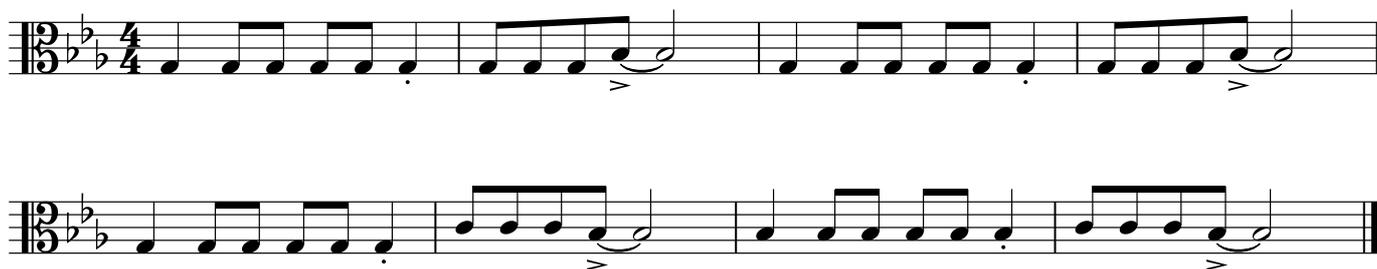
Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

32 Stern über Bethlehem

♩ = 110

M.: Alfred Hans Zoller (1928–2006)

Arr.: J. S.



© by Gustav Bosse Verlag, Kassel

33 O Come, All Ye Faithful (Herbei, o ihr Gläubigen)

A

♩ = 90

M.: John Francis Wade (1711–1786)



B



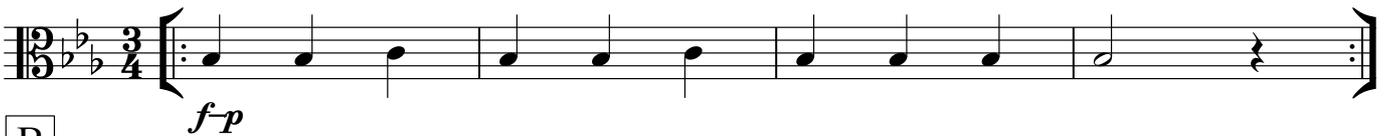
Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

34 Kommet, ihr Hirten

A

Allegro

M.: aus Böhmen, 19. Jh.



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

35 Morgen, Kinder, wird's was geben

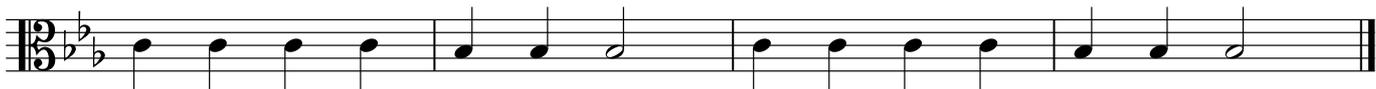
A

Allegretto

M.: Carl Gottlieb Hering (1766–1853)



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

36 Deck the Halls

A

♩ = 130

aus Wales



B



C



Umbruch zur besseren Lesbarkeit hier ausnahmsweise
nicht mit anderen Ausgaben übereinstimmend.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden