

Jörg Sommerfeld

Addizio!

Merry Christmas

36 Weihnachtslieder für Bläser
in Klassen, Gruppen und Ensembles

Kontrabass



Breitkopf
& Härtel

Zu den Streicherstimmen

Die vorliegenden Begleitstimmen zum Unterrichtsmaterial für Bläser sollen auch schon Anfängern beider Instrumentenfamilien ein gemeinsames Musizieren ermöglichen. Allerdings war die Konzeption dieser Mitspielstimmen kein leichtes Unterfangen. Die typischen B-Tonarten der Bläser und die in der Regel von D-Dur ausgehende Streicherpädagogik sind nicht einfach zusammenzuführen. Darüber hinaus brauchen Streicher geeignete Strichfiguren; lange Bögen etwa sind für Anfänger wesentlich schwieriger zu spielen als ein Rhythmus aus kurzen Tönen.

So sind einige Stücke aus Streichersicht allenfalls ein erträglicher Kompromiss. Vor allem in Es-Dur finden sich für Anfänger kaum musikalisch sinnvolle Stimmen. Bei anderen Stücken ergaben sich hingegen gute Lösungen, und manches Mal stellten sich auch Leersaiten für die Streicherstimmen als geeignet heraus. Solche Sätze können bereits ganz zu Anfang der Ausbildung verwendet werden. So sind trotz eingeschränkter Tonauswahl durchaus interessante bogentechnische Themen enthalten, allerdings kein progressiver Aufbau.

Wir empfehlen, dass sich die Lehrkräfte für Streichinstrumente und die für Blasinstrumente gut abstimmen und die Spielsätze für Konzerte gemeinsam auswählen. Da die Arrangements in erster Linie für Bläser erstellt wurden, hoffen wir, dass die für Streicher notwendigen Einschränkungen vertretbar sind. Darüber hinaus weisen wir auf die vorbereiteten Dateien für Notensatzprogramme auf addizio.de/christmas hin. Mit ihrer Hilfe können schnell weitere Stimmen erstellt und/oder Anpassungen der vorliegenden Noten an die jeweiligen Gegebenheiten vorgenommen werden.

Die Kontrabassstimme hat an mehreren Stellen einen anderen Melodieverlauf als die übrigen Streichinstrumente. Dadurch wird ein ähnlicher Schwierigkeitsgrad aller Streicherstimmen erreicht. Durch die Quartenstimmung des Kontrabasses ergeben sich andere Saitenwechsel und aufgrund der Instrumentengröße andere Fingersätze und viel häufiger Lagenwechsel. In der Regel lernt ein Anfänger im Fach Kontrabass deshalb bereits im ersten Unterrichtsjahr Lagenwechsel zur dritten und zweiten Lage. Die sogenannte halbe Lage jedoch erfordert eine starke Dehnung und hohen Krafteinsatz der linken Hand, und sollte zu Beginn über einen längeren Zeitraum vermieden werden. Der Vermerk "halbe Lage" verweist daher darauf, dass die Stimme von einem fortgeschritteneren Spieler ausgeführt bzw. ein Anfänger besonders intensiv unterstützt werden sollte.

Leverkusen, im April 2019
Jörg Sommerfeld
Edith Langgartner

3 Alle Jahre wieder

Andante

M.: Friedrich Silcher (1789–1860)

Two staves of music in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a half note G3. The second staff continues with quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a half note G3.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

4 Morgen kommt der Weihnachtsmann

$\text{♩} = 140$

M.: Nicolas Dezède (1740–1798)

Two staves of music in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a half note G3. The second staff continues with quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a half note G3.

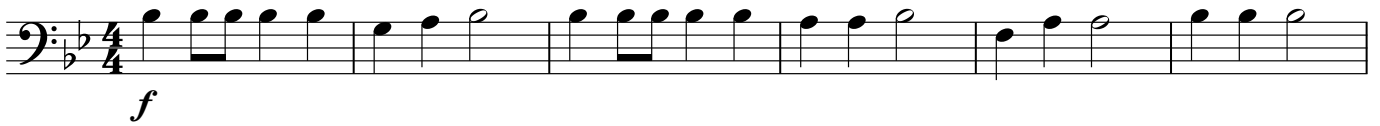
Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

5 Fröhliche Weihnacht überall

A

Allegro

M.: aus England, 19. Jh.



Fine

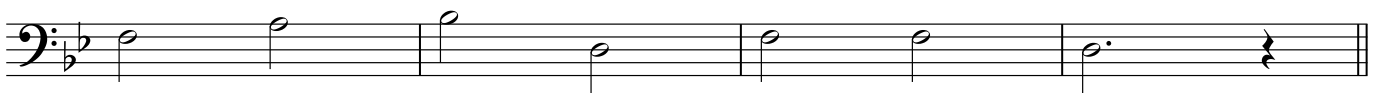


B

2. Lage



D.C. al Fine



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

6 Sternsingerlied

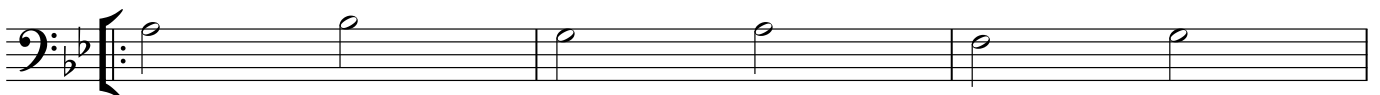
A

♩ = 110

M.: aus Frankreich



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

7 Lasst uns froh und munter sein

Allegretto

M.: aus dem 19. Jh.

pizz.

Musical notation for the piece 'Lasst uns froh und munter sein'. It consists of two staves of music in bass clef, 4/4 time signature, and B-flat major key. The first staff contains the first five measures, and the second staff contains the next five measures. The music is marked 'pizz.' (pizzicato).

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Deutsche Textfassung: Wdh. weglassen

8 O Christmas Tree (O Tannenbaum)

A

Swing ♩ = 80

M.: aus dem 16. Jh.

Musical notation for section A of 'O Christmas Tree'. It is a single staff in bass clef, 3/4 time signature, and B-flat major key. The music is marked 'mf' (mezzo-forte) and includes a first ending bracket. There are three 'v' marks above the notes, indicating accents.

B

Musical notation for section B of 'O Christmas Tree'. It is a single staff in bass clef, 3/4 time signature, and B-flat major key. There are three 'v' marks above the notes, indicating accents.

Musical notation for section C of 'O Christmas Tree'. It is a single staff in bass clef, 3/4 time signature, and B-flat major key. There are three 'v' marks above the notes, indicating accents.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

9 Schneeflöckchen, Weißbröckchen

A

Allegretto

M.: aus dem 19. Jh.

pizz.

halbe Lage

B

arco

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

10 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

♩ = 90

M.: aus dem 19. Jh.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

11 Ihr Kinderlein kommet

Allegro A M.: Johann A. P. Schulz (1747–1800)

B

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

12 Süßer die Glocken nie klingen

A ♩ = 100 M.: aus Thüringen

2. Lage *p* 1. Lage

B hier halbe Lage

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

13 Weihnachten ist nicht mehr weit

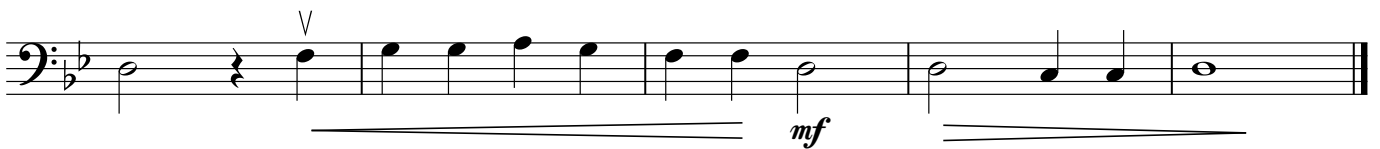
(Dicke rote Kerzen)

T.: Rolf Krenzer (1936–2007)

M.: Detlev Jöcker (*1951)

Arr.: J. S.

A ♩ = 110

**B**

Aus: „Detlev Jöckers 40 schönste Advents- und Weihnachtslieder“

© Menschenkinder Verlag und Vertriebs GmbH, Münster

c/o Melodie der Welt GmbH & Co. KG, Frankfurt am Main

14 O du fröhliche

A **Moderato**

M.: aus dem 18. Jh.

**B**

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

15 Tochter Zion

A **Allegro** M.: Georg Friedrich Händel (1685–1759)

3. Lage *f* 1. Lage

B *mp*

D.C. al Fine

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

16 Vom Himmel hoch

Andante M.: Martin Luther (1483–1546)

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

17 Kling, Glöckchen, klingelingeling

A Allegretto

M.: aus dem 19. Jh.



B



C

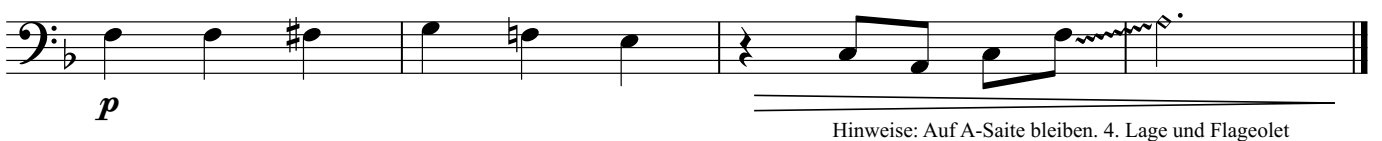


Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

18 Silent Night (Stille Nacht)

Swing ♩ = 90

M.: Franz Xaver Gruber (1787–1863)



Hinweise: Auf A-Saite bleiben. 4. Lage und Flageolet

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

19 Was soll das bedeuten

Allegretto A M.: aus Schlesien

The score for 'Was soll das bedeuten' is written for a double bass in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. System A is the first system, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamic is *mf*. System B is the second system. System C is the third system, starting with a dynamic of *f*. The piece concludes with a double bar line.

mf

B

C

f

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

20 Still, still, still

A **Andante** M.: aus Österreich, 19. Jh.

The score for 'Still, still, still' is written for a double bass in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. System A is the first system, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamic is *p* and the instruction *pizz.* is present. System B is the second system. System C is the third system. The piece concludes with a double bar line.

pizz.

p

B

C

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

21 Es wird schon gleich dunkel

Andante A M.: aus Österreich, 19. Jh.

The score is written for a double bass in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The first measure is marked *mf*. The first system contains a first ending bracketed with '1.' and a second ending bracketed with '2.'. The second ending ends with a *p* dynamic. The second system continues the melody. The third system starts with a *mf* dynamic. The fourth system concludes the piece.

B

C

D *mf*

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

22 Es ist ein Ros' entsprungen

Con moto A M.: aus dem 16. Jh.

The score is written for a double bass in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a bass clef. The first measure is marked *mf*. The first system contains a first ending bracketed with '1.' and a second ending bracketed with '2.'. The second ending ends with a *p* dynamic. The second system continues the melody with a *mf* dynamic. The third system concludes the piece.

B

mf

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

23 Es kommt ein Schiff, geladen

$\text{♩} = 160$ *pizz.* M.: Johannes Tauler (1300–1361) zugeschrieben

The first staff is in 3/4 time, marked *pizz.* (pizzicato), with a tempo of 160. It contains seven measures of music. The second staff is in 4/4 time, marked *arco* (arco), with a tempo of 120. It contains eight measures of music, ending with a double bar line.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

24 Go, Tell it on the Mountain

A *Swing* $\text{♩} = 120$ M.: Spiritual

Section A consists of two staves in 4/4 time, marked *f* (forte). The first staff has five measures, and the second staff has five measures, ending with a double bar line. The word "Fine" is written above the end of the second staff.

B

Section B consists of two staves in 4/4 time. The first staff has four measures, marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second staff has four measures, marked *mf* and *f*, and includes the instruction "D.C. al Fine" (Da Capo al Fine) below it.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

25 Hark! The Herald Angels Sing

A

Allegretto

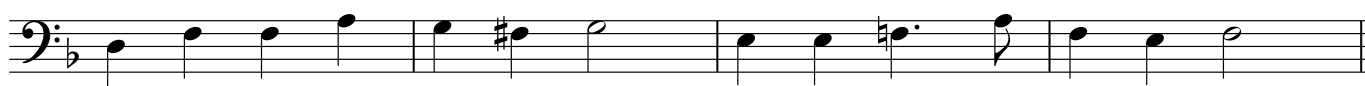
M.: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)



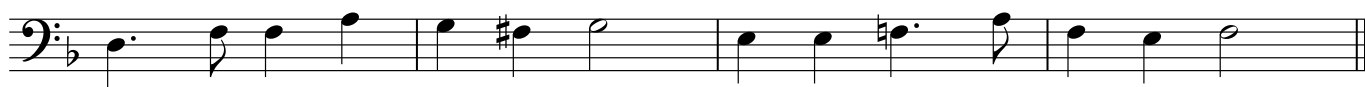
B



C



D



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

26 We Wish You a Merry Christmas

A

♩ = 130

M.: aus England, 16. Jh.



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

27 Leise rieselt der Schnee

♩ = 100
pizz.

M.: Eduard Ebel (1839–1905) zugeschrieben

Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat. The first staff starts with a dynamic marking *p*. The music consists of a series of eighth and quarter notes with rests, creating a light, falling effect. The second staff continues the melody and includes some phrasing slurs.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

28 Maria durch ein' Dornwald ging

Andante

M.: aus dem 19. Jh.

Two staves of music in bass clef, 4/4 time, key of B-flat. The first staff starts with a dynamic marking *p*. The music is slow and features a mix of quarter and eighth notes with rests. The second staff continues the piece and ends with a double bar line.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

29 God Rest You Merry, Gentlemen

Allegro

A

M.: aus England, 18. Jh.

Three staves of music in bass clef, 4/4 time, key of B-flat. The first staff starts with a dynamic marking *mf* and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff starts with a dynamic marking *f* and includes a '3. Lage' (3rd position) instruction. The third staff continues the piece and ends with a dynamic marking *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

30 Jingle Bells

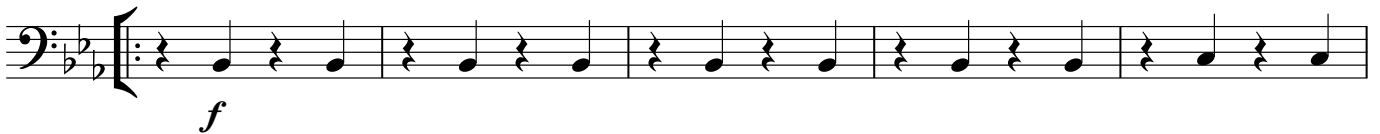
A

♩ = 92
pizz.

M.: James Lord Pierpont (1822–1893)



B



Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

31 Macht hoch die Tür

A ♩ = 130 *pizz.* M.: aus Ostpreußen, 17. Jh.

halbe Lage *f*

B

p

C

f *p*

D *rit.*

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

32 Stern über Bethlehem

♩ = 110 M.: Alfred Hans Zoller (1928–2006) Arr.: J. S.

halbe Lage

© by Gustav Bosse Verlag, Kassel

33 O Come, All Ye Faithful (Herbei, o ihr Gläubigen)

A

♩ = 90

M.: John Francis Wade (1711–1786)



B



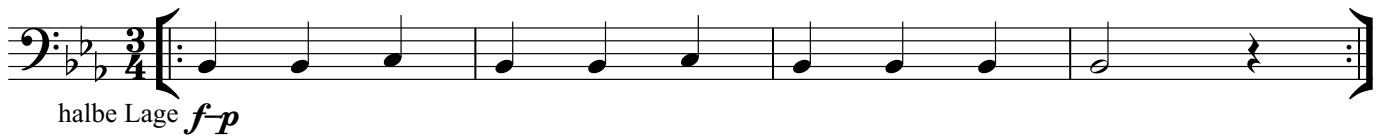
Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

34 Kommet, ihr Hirten

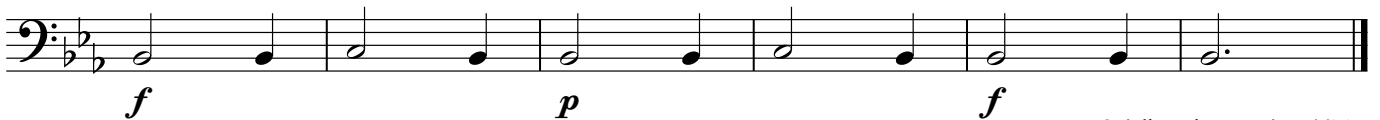
A

Allegro

M.: aus Böhmen, 19. Jh.



B

Spielbar ab Nr. 44 in *Addizio!*

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

35 Morgen, Kinder, wird's was geben

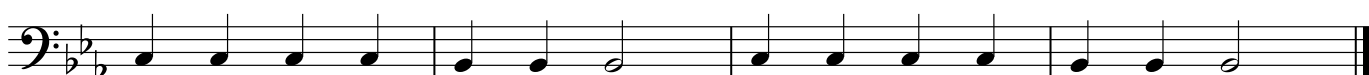
A

Allegretto

M.: Carl Gottlieb Hering (1766–1853)



B



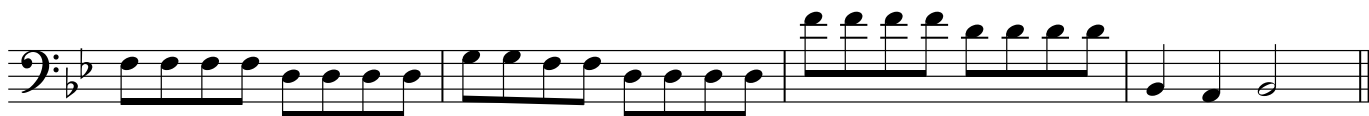
Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

36 Deck the Halls

A

♩ = 130

aus Wales



B



C



halbe Lage

Umbruch zur besseren Lesbarkeit hier ausnahmsweise
nicht mit anderen Ausgaben übereinstimmend.

Für das Arrangement: © 2019 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden