

Jörg Sommerfeld

# Addizio!

Bläserunterricht in Klassen,  
Gruppen und Ensembles

Schülerausgabe für  
E-Bass (Bigband)



Breitkopf  
& Härtel

**Dieses Heft gehört:**

---

Weitere Infos: [addizio.de](https://addizio.de)

**Grifftabelle auf [addizio.de/grifftabellen](https://addizio.de/grifftabellen)**

© 2019 by Breilkopf & Härtel, Wiesbaden  
Alle Rechte vorbehalten

# Zur vorliegenden Stimme

Die vorliegende Zusatzstimme zu *Addizio! – Bläserunterricht in Klassen, Gruppen und Ensembles* ergänzt die gedruckte Ausgabe für E-Bass (EB 8924). Dieses Instrument kommt vor allem dann in jungen Bläserbesetzungen zum Einsatz, wenn etwa im Anschluss an eine Bläserklasse an die Mitwirkung in einer Schul-Bigband gedacht wird. Während die gedruckte E-Bass-Ausgabe traditionell notiert ist, finden sich in den vorliegenden Noten bandtypische Elemente wie Akkordsymbole und die *Slash-Notation*, bei der nur Akkordsymbole und Schrägstriche als Platzhalter den Verlauf des Stückes darstellen, manchmal ergänzt um Hinweise zum Rhythmus. Diese Art der Notation ist immer als Aufforderung zu verstehen, in den entsprechenden Passagen eine Begleitung aus den Akkordsymbolen selbst zu entwickeln. Junge Bassisten, zum Beispiel in einer Bläserklasse, können mit den vorliegenden Noten also erste Erfahrungen mit dem Lesen von Bigband-Noten machen.

An einigen Stellen findet sich in den Noten der bigband-typische Hinweis *as is*. Es soll also genau das gespielt werden, was notiert ist. Fehlt dieser Hinweis, hat der Bassspieler die Wahl zwischen der notierten Fassung und einer eigenen Version. Wenn nur *Slashes* und Akkordsymbole notiert wurden, ist der Bassist in der Gestaltung seiner Stimme frei. An solchen Stellen ist immer eine entsprechende musikalische Aufmerksamkeit gefordert, um das Be-

gleitmuster den Stimmen der anderen Musiker anzupassen. Mehrfach ist nur der Beginn einer Basslinie notiert. Der Zusatz *sim.* bedeutet hier, dass auf Basis der folgenden Akkordsymbole ein ähnliches Begleitpattern zu entwickeln ist. Grundsätzlich kann es beim Selbsterfinden zu einer Kollision der selbst entwickelten E-Bass-Stimme mit der notierten Stimme 4 kommen. Es bietet sich daher an, die Stimme 4 nicht mit einem Blasinstrument zu besetzen, wenn ein Bassist die Bigband-Noten verwendet.

Die Akkordsymbole sind identisch mit denen in der Lehrer-Klavierstimme, die auf der CD-ROM zum Lehrerhandbuch (BV 449) enthalten ist. Auch wenn bei einigen Akkorden von jungen Spielern noch nicht erwartet werden kann, dass sie diese vollständig erfassen, so ist diese Darstellung typisch für viele Notenausgaben für den E-Bass, etwa in Songbooks mit Leadsheets. Junge Bassspieler müssen daher von ihren Lehrkräften darin unterrichtet werden, welche Informationen aus den Akkordsymbolen für ihr Instrument relevant sind. Das sind neben den Grundtönen zum Beispiel Akkordumkehrungen. Diese werden in Bigband-Noten in der Regel als *Slash-Chord* dargestellt. *C/E* steht z. B. für einen C-Dur-Dreiklang mit einem E im Bass, also klassisch gesprochen einen Sextakkord.

Leverkusen, im Herbst 2019 Jörg Sommerfeld

# Inhalt

6	Rock in acht Takten	5	29	Meine Biber haben Fieber	13
7	Schneck im Haus	5	30	Get that Jazz	14
8	Gehen und Stehen	5	31	Basic Blues	14
9	Wirbelwind	5	32	Wer will fleißige Handwerker sehn	15
10	Mach mal Pause!	6	33	Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	15
11	Eislaufen	6	34	Soul City Blues	16
12	Merrily We Roll along	6	35	Hey, hello, bonjour, guten Tag!	16
13	Feierlich	7	36	Come and Go to that Land	17
14	Erste Fanfare	7	37	Old MacDonald	17
15	Die Welle	7	38	Trinidad	18
16	Filibuster's Music	7	39	Europahymne	19
17	Zweite Fanfare	8	40	I Like the Flowers	20
18	ABC, die Katze lief im Schnee	8	41	Abendlied	20
19	Taler, Taler, du musst wandern	8	42	Choral	21
20	Ist ein Mann in' Brunn' gefallen	9	43	Montuno	21
21	Beats	9	44	Pavane	22
22	Summ, summ, summ	10	45	Berlin Radio Song	22
23	Almeria	10	46	The Mug of Brown Ale	23
24	Auf der Mauer, auf der Lauer	11	Drei Lieder für Sankt Martin und Weihnachten		
25	Gaillarde	11	47	Durch die Straßen	23
26	La Plata	12	48	Stern über Bethlehem	23
27	Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass	12	49	Rudolph, the Red-Nosed Reindeer	24
28	Minimal	13			

# E-Bass (Bigband)

1–5 keine spezielle Bigbandstimme\*

## 6 Rock in acht Takten

**A** J. S.

B<sup>b</sup>5 sim. F<sup>5</sup>

B<sup>b</sup>5 B<sup>b</sup>5

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 7 Schneck im Haus

Trad.  
Arr.: J. S.

F B<sup>b</sup> F

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 8 Gehen und Stehen

J. S.

B<sup>b</sup> Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Gm F<sup>7</sup>sus

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 9 Wirbelwind

**Schnell!** J. S.

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>sus B<sup>b</sup>

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

\* Die Einführung in die Bigband-Darstellung beginnt mit Titel 6. Diese Schreibweise sollte den E-Bassisten zusätzlich angeboten werden, wenn sie die Notendarstellung der gedruckten Ausgabe erlernt haben. Für die Sätze 1–5 ist diese Differenzierungsmöglichkeit nicht vorgesehen.

## 10 Mach mal Pause!

J. S.

B $\flat$  F $\sharp$ sus B $\flat$

Musical notation for 'Mach mal Pause!' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The first staff shows four measures with chords B $\flat$ , F $\sharp$ sus, and B $\flat$ . The second staff shows four measures with chords B $\flat$ , F $\sharp$ sus, and B $\flat$ . The notation consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 11 Eislaufen

J. S.

F $^7$  Gm F $^7$  Gm

Musical notation for 'Eislaufen' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The first staff shows four measures with chords F $^7$ , Gm, F $^7$ , and Gm. The second staff shows four measures with chords F $^7$ , Gm, F $^7$ , and B $\flat$ . The notation consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 12 Merrily We Roll along

T./M.: aus England

Arr.: J. S.

B $\flat$  sim. F B $\flat$

Musical notation for 'Merrily We Roll along' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The first staff shows four measures with chords B $\flat$ , sim., F, and B $\flat$ . The second staff shows four measures with chords Gm, Gm/C, B $\flat$ , F $^7$ , and B $\flat$ . The notation includes a melodic line in the first measure of the first staff and rhythmic patterns of eighth and quarter notes in the rest.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 13 Feierlich

J. S.

Two staves of musical notation for E-Bass in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4 with chords B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F, and F<sup>sus</sup>. The second staff contains measures 5-8 with chords B<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>/F, F<sup>sus</sup>, F, and B<sup>b</sup>. The notation includes diamond-shaped notes and rests.

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 14 Erste Fanfare

J. S.

One staff of musical notation for E-Bass in 4/4 time, key of B-flat major. The staff contains measures 1-5 with chords B<sup>b</sup>, F, G<sup>m</sup>, F<sup>7sus</sup>, and B<sup>b</sup>. The notation includes slanted lines and diamond-shaped notes.

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 15 Die Welle

J. S.

One staff of musical notation for E-Bass in 4/4 time, key of B-flat major. The staff contains measures 1-6 with chords B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F<sup>7sus</sup>, F, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, and B<sup>b</sup>. The notation includes slanted lines and diamond-shaped notes. A 'sim.' marking is present under the first two measures.

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 16 Filibuster's Music

J. S.

Two staves of musical notation for E-Bass in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4 with chords C<sup>m</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>m</sup>, and G<sup>5</sup>. The second staff contains measures 5-8 with chords C<sup>m</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>m</sup>, B<sup>b</sup>, and C<sup>m</sup>. The notation includes slanted lines and diamond-shaped notes.

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 17 Zweite Fanfare

J. S.

**Allegretto**

Chords: B<sup>b</sup>, F/A, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 18 ABC, die Katze lief im Schnee

T./M.: aus Thüringen, 19. Jh.

Arr.: J. S.

Chords: B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 19 Taler, Taler, du musst wandern

Trad.

Arr.: J. S.

**Andante**

Chords: B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, F, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, F<sup>sus</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>sus</sup>, F, F/A, B<sup>b</sup>

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 20 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen

♩ = 100

T./M.: aus Süddeutschland

Arr.: J. S.

**A**

B $\flat$  B $\flat$

*f*

**B**

F7 B $\flat$  Fine Cm Cm/B $\flat$  Am7(b5) Cm C7/B $\flat$

*p*

Am7(b5) Cm Cm/B $\flat$  Am7(b5) G7 Cm

D.C. al Fine

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 21 Beats

J. S.

**A** F7

**B** F7sus F7

**C** B $\flat$  F7

**D** F7sus

**E** F7sus

**F** B $\flat$ add2

**G** B $\flat$

**H** B $\flat$

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 22 Summ, summ, summ

**A**  $\text{♩} = 100$  T.: Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798–1874) M.: aus Böhmen Arr.: J. S.

*Gm*<sup>add9</sup> *Gm*<sup>add9</sup>

**B** *p* < *f* > *p* *p* < *f* > *p* *p* < *f* > *p* *p* < *f* > *p*

*Bb* *Cm*<sup>7</sup> *Bb/D* *F*<sup>7</sup> *Bb* *Bb* *F* *F*<sup>7</sup>

*mf* *mf*

*Bb* *F*<sup>7</sup> *Bb* *F*<sup>#o7</sup> *Gm* *F*<sup>7</sup> *Bb*

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 23 Almeria

**A** Schnell J. S.

*Gm* *F* *Eb* *D*

*f*

**B** *Gm* *F*

*mf*

*Eb* *D*

**C** *Gm* *F*

*f*

*Eb* *D*

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 24 Auf der Mauer, auf der Lauer

T./M.: deutsches Kinderlied

Arr.: J. S.

♩ = 100

Chord progression for 'Auf der Mauer, auf der Lauer':

Staff 1: B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Staff 2: F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Performance instructions: *sim.* (sustained notes), repeat signs, and a final double bar line.

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 25 Gaillarde

nach einem flämischen Tanz, 16. Jh.

Arr.: J. S.

♩ = 144

Section A:

Staff 1: G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm

Staff 2: G Cm G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm G<sup>sus</sup> G Cm

Section B:

Staff 3: B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup>sus B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm G<sup>sus</sup> G Cm

Performance instructions: *f* (forte), *p* (piano), repeat signs, and a final double bar line.

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

# 26 La Plata

J. S.

♩ = 100

The score is for E-Bass in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system starts with a Cm chord and a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. This is followed by a section marked 'sim.' (sustained) with a Cm chord and a box labeled 'A'. The second system continues with a G/B chord and a rhythmic pattern of eighth notes. The third system starts with a Gm/D chord and a rhythmic pattern, followed by a G/D chord and another rhythmic pattern. The fourth system begins with a box labeled 'B', a Cm chord, and a rhythmic pattern, followed by a G/B chord and a rhythmic pattern, and ends with an E-flat chord and a rhythmic pattern. The fifth system starts with a Dsus chord and a rhythmic pattern, followed by a D chord and a rhythmic pattern, then a Gmadd9 chord and a rhythmic pattern, and ends with a Gm chord and a diamond symbol. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 27 Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass

Trad.  
Arr.: J. S.

The score is for E-Bass in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of staves. The first system has four measures with chords B-flat, F, F7, and B-flat. The second system has four measures with chords E-flat, B-flat/F, F7, and B-flat. The final note of the second system is marked 'as is'.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden



# 30 Get that Jazz

Felix Janosa (\* 1962)  
Arr.: J. S.

**A** Swing ♩ = 120

Dm<sup>7</sup> as is Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

**B**

Dm sim. Dm/C Dm/B B<sup>b</sup>maj7

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**C**

F Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj9

© by Sonaja Music Felix Janosa, Stolberg

# 31 Basic Blues

J. S.

Swing ♩ = 100

B<sup>b</sup>13

E<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>13

F<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>13 1. F<sup>9</sup> 2. B<sup>b</sup>13

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 32 Wer will fleißige Handwerker sehn

Allegretto

Trad.  
Arr.: J. S.

Chord progression for piece 32:

B $\flat$  B $\flat$ maj7 B $\flat$ sus B $\flat$  B $\flat$

mf

Chord progression for piece 32 (continued):

F F $^7$  B $\flat$  Cm $^7$  F $^9$  B $\flat$  F B $\flat$

f

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 33 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

♩ = 110

T./M.: aus Norddeutschland  
Arr.: J. S.

Chord progression for piece 33:

Fsus $^4$  C $^7$

Chord progression for piece 33 (continued):

F G $^7$  C $^7$  F sim. F G $^7$  C $^7$  F

Chord progression for piece 33 (continued):

F B $\flat$  C $^7$  F Dm B $\flat$  $^6$  C $^7$  F

Chord progression for piece 33 (continued):

F B $\flat$  C $^7$  F Dm B $\flat$  $^6$  C $^7$  F

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

# 34 Soul City Blues

J. S.

Gm sim. *f*

Cm Gm

Dm Cm Gm

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 35 Hey, hello, bonjour, guten Tag!

Trad.  
Arr.: J. S.

$\text{♩} = 100$

1. 2.

F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> sim. F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

3. Auf Zeichen:

F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 36 Come and Go to that Land

**A** Swing ♩ = 112

Gospel  
Arr.: J. S.

Musical score for 'Come and Go to that Land' in bass clef, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 112. The first measure is marked *mf*. Chords above the staff are F, F7, Bb, and F. The second staff begins with a box labeled 'B' and contains the second measure, marked *f*. Chords above are F, F, C7, F, and F7. The third staff contains the third measure, with chords Bb, F, F, F/C, C7, F, Bb/F, and F. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 37 Old MacDonald

T./M.: aus den USA  
Arr.: J. S.

Musical score for 'Old MacDonald' in bass clef, 2/2 time. The tempo is 70. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 70. The first measure is marked *mf*. Chords above the staff are F, sim., Bb, F, C7, and F. The second staff begins with a box labeled 'A' and contains the second measure, marked *mf*. Chords above are F, Bb, F, F, C7, F (1.), and F (2.). The third staff begins with a box labeled 'B' and contains the third measure, marked *f*. Chords above are F, Bb/F, F, F, Bb/F, F, Bb, F, Bb, and F. The fourth staff contains the fourth measure, marked *mf*. Chords above are F, Bb, F, G9, C7, and F. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 38 Trinidad

♩ = 130

J. S.

B<sup>b</sup> Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>sus F<sup>7</sup>

**A** B<sup>b</sup> Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

**B** B<sup>b</sup> Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>sus</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D.S. al - Coda

Coda  
B<sup>b</sup>

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 39 Europahymne

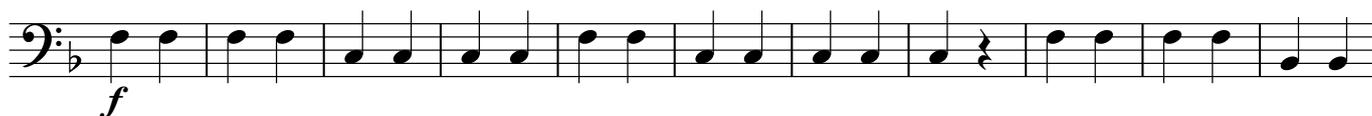
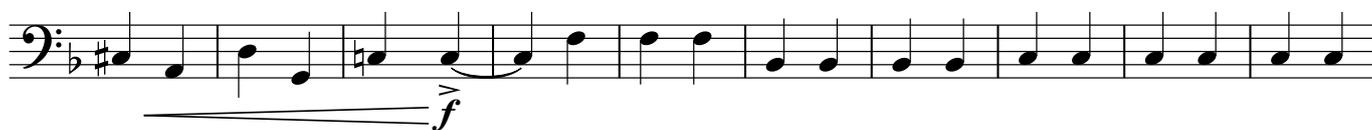
M.: Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Arr.: J. S.

**Nicht zu langsam**

as is

rit. . . . .

**A** A tempo**B****C**

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

# 40 I Like the Flowers

T./M.: aus England  
Arr.: J. S.

**Vorspiel** **Kanon**

Swing ♩ = 100

1. 1.

2. 2. 3. 4.

Auf Zeichen: F<sup>6</sup>

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 41 Abendlied

T.: Matthias Claudius (1740–1815)  
M.: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)  
Arr.: J. S.

**Andante**

*p*

F C F B<sup>b</sup> F C F Am/E Dm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A

Dm F B<sup>b</sup> F C F C F B<sup>b</sup> F C F Am/E

Dm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A Dm F B<sup>b</sup> F C C/E F

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 42 Choral

J. S.

Andante

Musical score for E-Bass (Bigband) for "42 Choral". The score is in 4/4 time and consists of three staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante". The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo).

Chords and dynamics for the first staff: F (*mp*), B $\flat$  (*f*), F (*mp*), F (*f*), Dm/F (*mp*), Gm/D (*f*), F (*mp*), B $\flat$  (*f*).

Chords and dynamics for the second staff: F (*mp*), B $\flat$  (*f*), F (*mp*), F (*f*), Dm $^7$  (*mp*), Gm (*f*), E $^\circ$  (*mp*), F (*f*).

Chords and dynamics for the third staff: C (*f*), B $\flat$  (*f*), F (*f*), Gm (*f*), F (*f*), C $^7$  (*f*), F (*f*), Dm (*f*), F (*f*), C $^7$  (*f*), F (*p*).

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 43 Montuno

J. S.

Musical score for E-Bass (Bigband) for "43 Montuno". The score is in 4/4 time and consists of two staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "♩ = 130". The score is divided into five sections labeled A, B, C, D, and E. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

Chords for section A: Cm $^7$ /B $\flat$  (*f*), F $^7$ /A (*f*), Cm (*f*), Cm/B $\flat$  (*f*), Cm/A (*f*), A $\flat$ maj $^7$  (*f*).

Chords for section B: Cm (*f*), Cm/B $\flat$  (*f*), Cm/A (*f*), A $\flat$ maj $^7$  (*f*).

Chords for section C: Cm (*f*), Cm/B $\flat$  (*f*), Cm/A (*f*), A $\flat$ maj $^7$  (*f*).

Chords for section D: G $^7$ sus (*f*), Cm (*f*).

Chords for section E: Cm (*ff*).

© 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

# 44 Pavane

M.: Thoinot Arbeau (1519–1595)  
Arr.: J. S.

**A**

Fm C Fm E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Gm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

*f*

**B**

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>m C A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Fm C<sub>sus</sub>4 C <sup>1.</sup> F <sup>2.</sup> F<sup>5</sup>

*p* *f*

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 45 Berlin Radio Song

Pop-Ballade ♩ = 93

**A**

F sim. Fmaj7 B<sup>b</sup>/F Fadd9 C<sup>7</sup> J. S.

*mf*

**B**

B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

C B<sup>b</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>7</sup> D.C. al Coda

Coda Fadd2

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

## 46 The Mug of Brown Ale

M.: aus Irland

Arr.: J. S.

**A** ♩ = 88

**B**

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

## 47 Durch die Straßen

T.: Lieselotte Holzmeister (1921–1994)

M.: Richard Rudolf Klein (1921–2011)

Arr.: J. S.

**Andante**

Aus: Herbst- und Martinslieder, © Fidula-Verlag

## 48 Stern über Bethlehem

T./M.: Alfred Hans Zoller (1928–2006)

Arr.: J. S.

© by Gustav Bosse Verlag, Kassel

# 49 Rudolph, the Red-Nosed Reindeer

T./M.: Johnny Marks (1909–1985)

Arr.: J. S.

**A** Swing ♩ = 65

F sim. /

1. 2. C as is F

**B**

B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F G C

**C**

F C<sup>7</sup> F

C<sup>7</sup> F as is

Rudolph, the Red Nosed Reindeer  
 Words & Music by Johnny Marks  
 © Copyright 1949 Saint Nicholas  
 Music Publishing Company, USA

This arrangement © Copyright 2019  
 Saint Nicholas Music Publishing Company, USA  
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
 Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.