

Übersicht zum Font „Solmisation“ auf addzio.de/solmisation. Taste zum Aufruf des Zeichens jeweils in eckigen Klammern

#	 [a] di³, Di^{2,5}	 [s] Ri² ri³	 [f] Fi^{2,5} fi^{3,4,7}	 [z] Si²	 [7] sü⁶	 [i] Li²	 [y] lü⁶	
	 [1] di^{4,7}	 [w] Ri⁵	 [x] fü⁶	 [u] si^{7,3}			 [o] li³	
	 [q] dü⁶	 [2] rü⁶			 [6] Si⁵		 [p] Li⁵	

 [y] do^{1,3,4,6,7} Do^{2,5}	 [x] re^{1,3,4,6,7} Re^{2,5}	 [c] mi^{1,3,4,6,7} Mi^{2,5}	 [v] fa¹	 [G] fa⁶	 [b] sol¹, so^{3,4,7}, So²	 [n] la³, La²	 [N] la⁶	 [m] ti¹	 [M] ti⁶
			 [g] Fa^{2,5}, fa^{3,4,7}	 [V] fa⁶ „als Gleitton zwischen mi und so“	 [B] So⁵	 [j] la^{1,4,7}, La⁵	 [5] la⁶ „rückgewen- det in so la so“	 [L] ti^{3,4,7}, Ti²	 [K] ti⁶
					 [h] so⁶	 [J] la⁷ (Variante)		 [1] Ti⁵	ti⁶ „ohne Leitton- bezeichnung und in do+ti la so“

b	 [A] Ra² ru³	 [S] Me², Ma⁵	 [F] Se² su³	 [Z] Le², lu⁶	 [I] Te² tu^{1,3,7}
	 [Q] Ra⁵	 [W] mu^{3,6}	 [R] Sa⁵	 [U] lu³	 [O] Ta⁵ tu⁶
	 [!] ru⁶		 [S] su⁶	 [&] Lo⁵	 [P] ta⁴

Quellen der Handzeichen und Silben:

- 1) Ullrich Kallmeyer: *Così si fa sol mi–Musiklehre und Gehörbildung mit Solmisation*, Wiesbaden 2018
- 2) Beispiel einer häufig verwendeten Darstellung auf US-Homepage: <http://nmchoir.weebly.com/curwen-hand-signs.html>

- 3) Axel Christian Schullz: <https://www.acs-music.de/shop/lehrposter/poster-relative-solmisation>.
- 4) Martin Losert: *Einladung zum inneren Hören*, in: *neue musikzeitung* 2/2015
- 5) Anikó Baberkoff: <http://www.doremus.de/Handzeichen/handzeichen.html>

- 6) Josef Wenz: *Musikerziehung durch Handzeichen. Neuformung eines alten Weges*. Wolfenbüttel: Mösel 1950
- 7) Malte Heygster: *Relative Solmisation*, Mainz 2012

Übersicht der Tastaturbelegung des Solmisations-Fonts

Hinweis: Die verwendeten Silben variieren zwischen verschiedenen Quellen. Daher die Schreibweise mit Großbuchstaben und Versetzungszeichen.

