

Jörg Sommerfeld

Addizio!

Bläserunterricht in Klassen,
Gruppen und Ensembles

Stimme für
Fagottino (G Quintfagott)

(Beate von Rüdiger)



Breitkopf
& Härtel

zu EB 8926

Alle Rechte vorbehalten

Inhalt

1	Drei erste Lieder	3	27	Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass	11
2	Die Schnecke	3	28	Minimal	11
3	Schwalben	3	29	Meine Biber haben Fieber	11
4	Rauf und runter	3	30	Get that Jazz	12
5	Eis für alle!	3	31	Basic Blues	12
6	Rock in acht Takten	4	32	Wer will fleißige Handwerker sehn	12
7	Schneck im Haus	4	33	Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	13
8	Gehen und Stehen	4	34	Soul City Blues	13
9	Wirbelwind	4	35	Hey, hello, bonjour, guten Tag!	13
10	Mach mal Pause!	4	36	Come and Go to that Land	14
11	Eislaufen	5	37	Old MacDonald	14
12	Merrily We Roll along	5	38	Trinidad	15
13	Feierlich	5	39	Europahymne	15
14	Erste Fanfare	5	40	I Like the Flowers	16
15	Die Welle	5	41	Abendlied	16
16	Filibuster's Music	6	42	Choral	16
17	Zweite Fanfare	6	43	Montuno	17
18	ABC, die Katze lief im Schnee	6	44	Pavane	17
19	Taler, Taler, du musst wandern	7	45	Berlin Radio Song	17
20	Ist ein Mann in' Brunn' gefallen	7	46	The Mug of Brown Ale	18
21	Beats	8	Drei Lieder für Sankt Martin und Weihnachten		
22	Summ, summ, summ	8	47	Durch die Straßen	18
23	Almeria	9	48	Stern über Bethlehem	18
24	Auf der Mauer, auf der Lauer	9	49	Rudolph, the Red-Nosed Reindeer	19
25	Gaillarde	10			
26	La Plata	10			

Lehrerhinweis: Die vorliegende Stimme entspricht im Wesentlichen der Stimme T bei anderen Blasinstrumenten des Addizio-Konzepts, etwa der Flöte (s. dazu das Lehrerhandbuch, S. 43). Da die Stimme T einen anderen didaktischen Verlauf hat als die übrigen Stimmen, sind – anders als in der gedruckten Schülerausgabe für Fagott – neue Lerninhalte, z. B. Griffe und Notenwerte, nicht rot hervorgehoben. Technikseiten und Solo-Variationen sind ebenfalls nicht enthalten. Die am Ende des Heftes zu findende Griffabelle entspricht derjenigen des normalen Fagotts.

Näheres zum Einsatz des Fagotts in jungen Bläserbesetzungen, zu Kinderfagotten und dem Fagottino findet sich im Text „Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer“ auf www.addizio.de

Addizio!

Fagottino
(G Quintfagott)

Jörg Sommerfeld

1 Drei erste Lieder

J. S.

A *



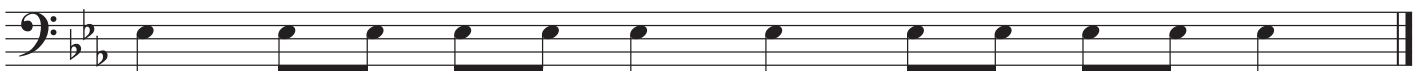
Heu - te spie - le ich drei Lie - der.

B



Ich und du Mül - lers Kuh, Mül - lers E - sel, der bist du!

C



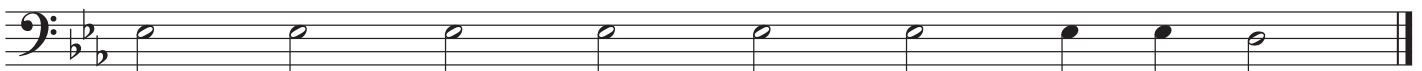
Hier kommt ein neu - er Ton! Hört mal, ich spiel ihn schon!

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

2 Die Schnecke

J. S.

Sehr langsam

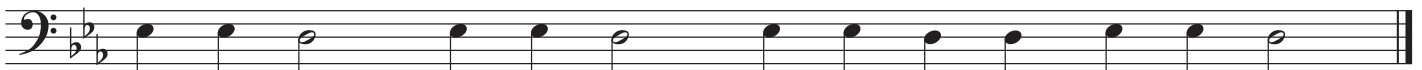


Lang - sam, lang - sam kommt die Schne - cke an!

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

3 Schwalben

J. S.

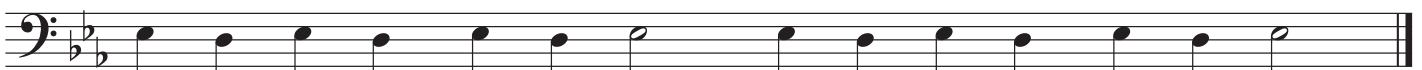


1 2 3, 1 2 3 Schwalben flie - gen hier vor - bei.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

4 Rauf und runter

J. S.

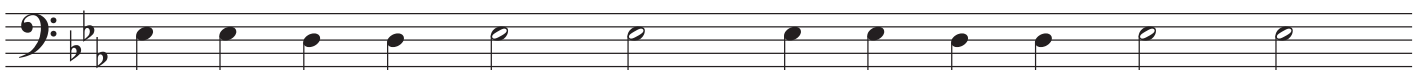


Rauf und run - ter spiel ich schon, im - mer auch den ho - hen Ton.

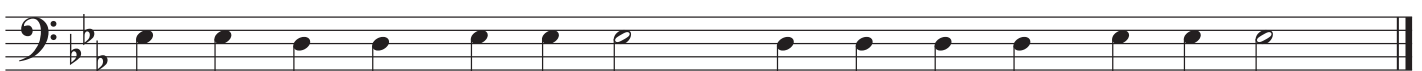
© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

5 Eis für alle!

J. S.



Scho - ko - la - de, Erd - beer, Strac - cia - tel - la, Ing - wer,



Ka - ra - mel und A - na - nas, so viel Eis, das macht mir Spaß!

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

* Lehrerhinweis: Der Bläserdidaktik folgend, sind die Stücke 1–8 ohne Taktartangabe notiert. Die Tonartvorzeichnung wird bereits hier eingeführt. Fagottino-Spieler beginnen *Addizio* mit den Tönen Es und D (gelesen).

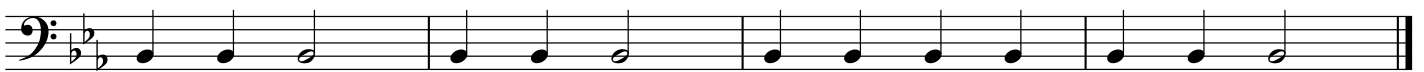
6 Rock in acht Takten

J. S.



© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

7 Schneck im Haus

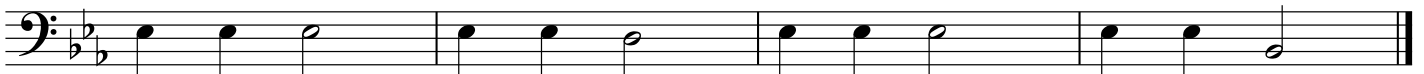
Trad.
Arr.: J. S.

Schneck im Haus, komm he - raus, stre - cke dei - ne Füh - ler aus!

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

8 Gehen und Stehen

J. S.



Komm, wir gehn, das wird schön! Kannst du's sehn? Ich bleib stehn!

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

9 Wirbelwind

Schnell!

J. S.



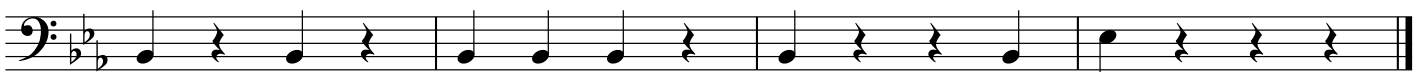
© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

10 Mach mal Pause!

J. S.



Mach mal Pau - se! Bleib zu - hau - se!

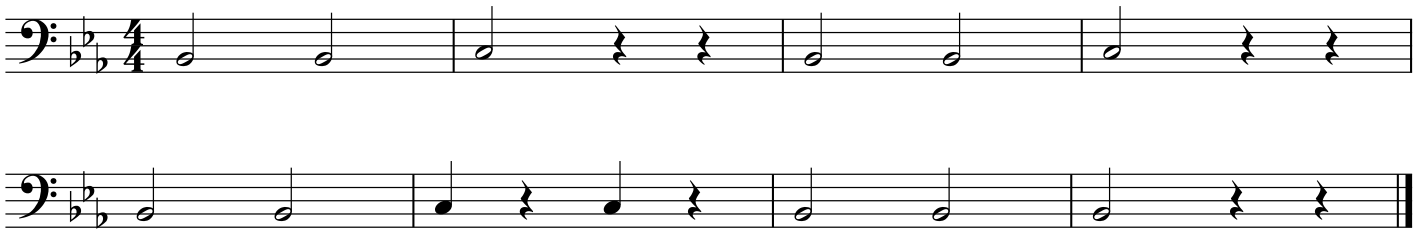


Trin - ke ei - nen Tee, es liegt Schnee!

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

11 Eislaufen

J. S.



© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

12 Merrily We Roll along

T./M.: aus England

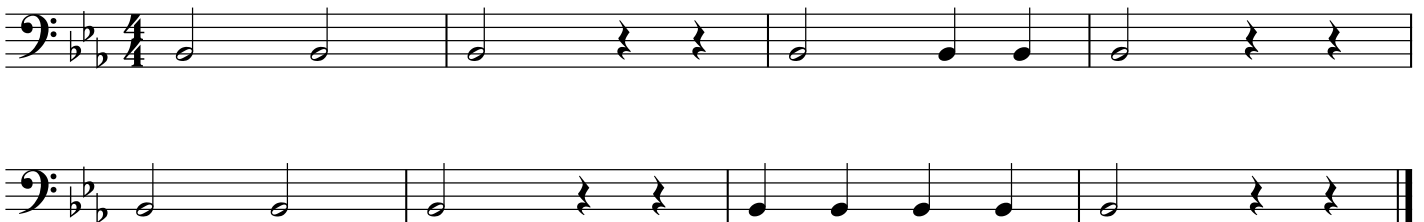
Arr.: J. S.

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The first staff contains four measures of music with the lyrics "Mer - ri - ly we roll a - long, roll a - long, roll a - long," underneath. The second staff contains four measures of music with the lyrics "mer - ri - ly we roll a - long o'er the dark blue sea." underneath, ending with a double bar line.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

13 Feierlich

J. S.



© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

14 Erste Fanfare

J. S.



© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

15 Die Welle

J. S.



© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

16 Filibuster's Music

J. S.

Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has two accents (>) under the first and third notes. The second staff has two accents (>) under the first and third notes. The piece ends with a double bar line.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

17 Zweite Fanfare

Allegretto

J. S.

Three staves of music in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a repeat sign. The music consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

18 ABC, die Katze lief im Schnee

T./M.: aus Thüringen, 19. Jh.
Arr.: J. S.

Two staves of music in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The first staff has a repeat sign. The music consists of simple rhythmic patterns. The piece ends with a double bar line.

ABC, die Katze lief im Schnee.
Und als sie wieder raus kam,
da hatt' sie weiße Stiefel an.
Ojemine! Die Katze lief im Schnee!

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

19 Taler, Taler, du musst wandern

Trad.
Arr.: J. S.

Andante

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, B-flat major. The first staff contains the first 16 measures, and the second staff contains the final 4 measures, ending with a double bar line.

Taler, Taler, du musst wandern
 von der einen Hand zur andern.
 Das ist schön, das ist schön,
 niemand darf den Taler sehn!

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

20 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen

T./M.: aus Süddeutschland
Arr.: J. S.

A

♩ = 100


Three staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, B-flat major. The first staff starts with a boxed 'A' and a tempo marking '♩ = 100'. It contains measures 1-8, with a forte 'f' dynamic. The second staff contains measures 9-12, with a 'Fine' marking and a piano 'p' dynamic. A boxed 'B' is above measure 10. The third staff contains measures 13-16, ending with a double bar line. A 'D.C. al Fine' instruction is at the bottom right.


Ist ein Mann in' Brunn' gefallen,
 hab ihn hören plumpsen.
 Wär er nicht hineingefallen,
 wär er nicht ertrunken.


Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden


21 Beats


J. S.


A 


B 


C 

D 

E 

F 

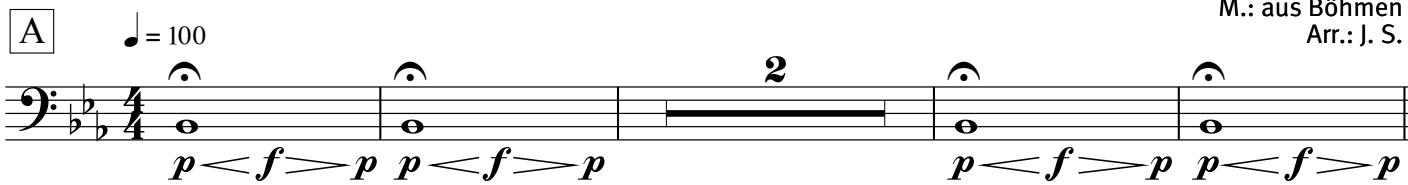
G 


H 

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

22 Summ, summ, summ

T.: Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798–1874)
M.: aus Böhmen
Arr.: J. S.

A $\text{♩} = 100$ 

B 

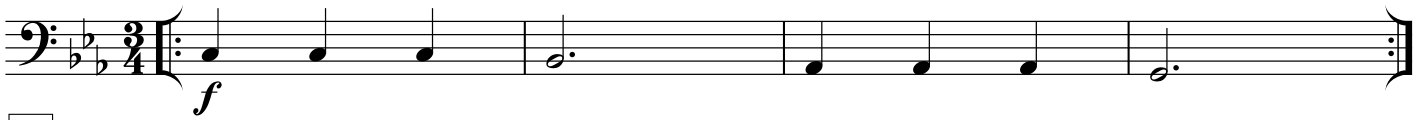
Summ, summ, summ,
Bienen, summ herum!
Ei, wir tun dir nichts zuleide,
flieg nur über Wald und Heide!
Summ, summ, summ,
Bienen, summ herum!

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

23 Almeria

A Schnell

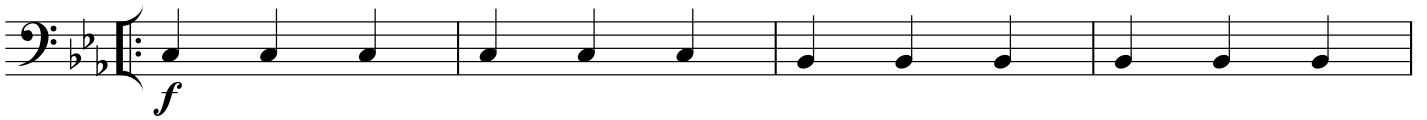
J. S.



B



C



© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

24 Auf der Mauer, auf der Lauer

T./M.: deutsches Kinderlied
Arr.: J. S.

♩ = 100



Auf der Mauer, auf der Lauer
sitzt 'ne kleine Wanze.
Auf der Mauer, auf der Lauer
sitzt 'ne kleine Wanze.
Seht euch mal die Wanze an,
wie die Wanze tanzen kann!
Auf der Mauer, auf der Lauer
sitzt 'ne kleine Wanze.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

25 Gaillarde

nach einem flämischen Tanz, 16. Jh.
Arr.: J. S.

A ♩ = 144

B

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

26 La Plata

J. S.

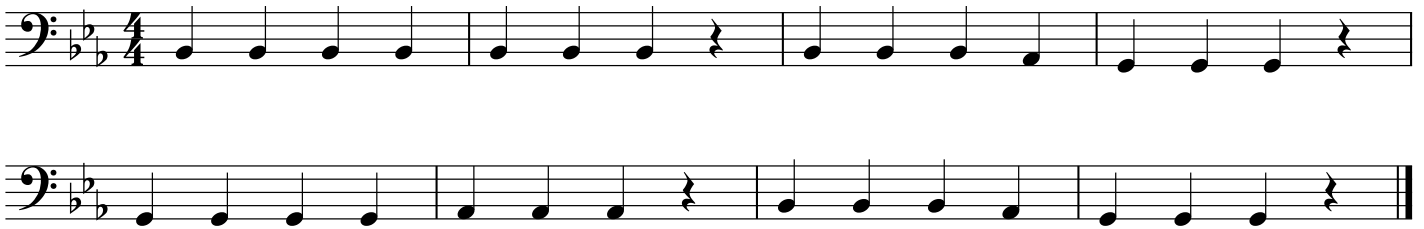
♩ = 100

A

B

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

27 Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass

Trad.
Arr.: J. S.

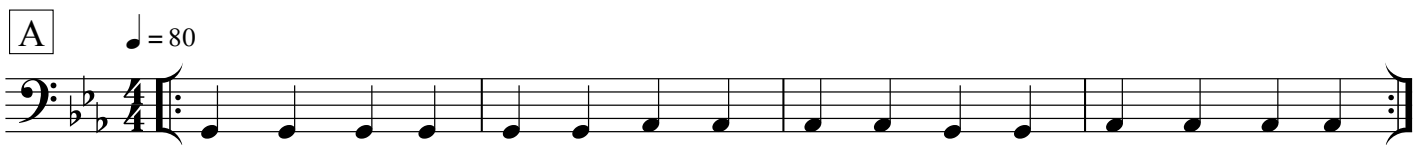
Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass saßen auf der Straße und erzählten sich was.
Da kam die Polizei, „Ja, was ist denn das?“ Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass!

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

28 Minimal

J. S.

Minimal besteht aus mehreren Melodien, die mit den Buchstaben A–F bezeichnet sind.
Das Fagottino spielt nur die Melodie A.



© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

29 Meine Biber haben Fieber

Trad.
Arr.: J. S.

Swing ♩ = 110



Meine Biber haben Fieber, o, die Armen!
Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
Meine Biber haben Fieber, sagt der Farmsbesitzer Sieber,
hätt' ich selber lieber Fieber und den Bibern ging' es gut.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

30 Get that Jazz

A Swing ♩ = 120

Felix Janosa (* 1962)
Arr.: J. S.

© by Sonaja Music Felix Janosa, Stolberg

The score for '30 Get that Jazz' is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three measures of music. Measure A is a simple bass line with quarter notes. Measure B starts with a forte (*f*) dynamic and features eighth-note patterns. Measure C includes an accent (>) and ends with a fermata over the final note.

© by Sonaja Music Felix Janosa, Stolberg

31 Basic Blues

Swing ♩ = 100

J. S.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

The score for '31 Basic Blues' is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three measures of music. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third measures feature eighth-note patterns. The third measure includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

32 Wer will fleißige Handwerker sehn

Allegretto

A

Trad.
Arr.: J. S.

The score for '32 Wer will fleißige Handwerker sehn' is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of two measures of music. Measure A starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features eighth-note patterns. Measure B starts with a forte (*f*) dynamic and features eighth-note patterns.

Wer will fleißige Handwerker sehn,
der muss zu uns Kindern gehn!
Stein auf Stein, Stein auf Stein,
das Häuschen wird bald fertig sein.

Für das Arrangement:

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

33 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

T./M.: aus Norddeutschland
Arr.: J. S.

$\text{♩} = 110$

The musical score for 'Grün, grün, grün sind alle meine Kleider' is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 110. The first measure of the first staff contains a boxed letter 'A'. The second staff contains a boxed letter 'B'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider;
grün, grün, grün ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so grün ist,
weil mein Schatz ein Jäger, Jäger ist.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

34 Soul City Blues

J. S.

The musical score for 'Soul City Blues' is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piece features a repetitive rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

35 Hey, hello, bonjour, guten Tag!

Trad.
Arr.: J. S.

$\text{♩} = 100$

The musical score for 'Hey, hello, bonjour, guten Tag!' is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of two staves. The first staff is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. The second staff is labeled '3.' and ends with a double bar line and repeat dots. Above the final measure of the second staff is the instruction 'Auf Zeichen:' with a fermata symbol.

Hey, hello, bonjour, guten Tag!
Welcome, welcome, welcome, welcome!
Buenos dias, buenos dias!

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

36 Come and Go to that Land

A Swing ♩ = 112

Gospel
Arr.: J. S.

Musical score for 'Come and Go to that Land' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f* and a section marker 'B'. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

Come and go to that land,
come and go to that land,
come and go to that land,
where I'm bound,
where I'm bound.

Come and go to that land,
come and go to that land,
come and go to that land,
where I'm bound.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

37 Old MacDonald

♩ = 70

T./M.: aus den USA
Arr.: J. S.

Musical score for 'Old MacDonald' in bass clef, 3/2 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a section marker 'A' and a first ending bracket. The third staff has a section marker 'B' and dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*.

Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.
And on that farm he had a cow, E-I-E-I-O.
With a moo moo here and a moo moo there,
here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.
Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

38 Trinidad

J. S.

♩ = 130

Musical score for '38 Trinidad' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. The first staff is the main melody. The second staff is marked 'A' and contains a repeat sign. The third staff is marked 'B' and contains a sequence of notes with rests. The fourth staff continues the sequence from 'B'. The fifth staff is marked 'Coda' and contains a sequence of notes with rests. The sixth staff is marked 'D.S. al Coda' and contains a sequence of notes with rests. The score ends with a double bar line and a fermata.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

39 Europahymne

M.: Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Arr.: J. S.

Nicht zu langsam

rit. - - - - -

Musical score for '39 Europahymne' in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. The first staff is marked 'p' and contains a sequence of notes with rests. The second staff is marked 'A' and 'A tempo' and contains a sequence of notes with rests. The third staff is marked 'f' and contains a sequence of notes with rests. The fourth staff is marked 'B' and 'mf' and contains a sequence of notes with rests. The fifth staff is marked 'f' and contains a sequence of notes with rests. The sixth staff is marked 'C' and 'mf' and contains a sequence of notes with rests. The score ends with a double bar line and a fermata.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

40 I Like the Flowers

Swing ♩ = 100

Vorspiel

Kanon

T./M.: aus England
Arr.: J. S.

Musical score for 'I Like the Flowers' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. It features a 'Vorspiel' (mf) and a 'Kanon' section with four entries. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'Auf Zeichen:'.

I like the flowers, I like the daffodils,
I like the mountains, I like the rolling hills,
I like the fireside, when the lights are low,
dumdidadi, dumdidadi, dumdidadi, dumdidadi.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

41 Abendlied

T.: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)
M.: Matthias Claudius (1740–1815)
Arr.: J. S.

Andante

Musical score for 'Abendlied' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. It is marked 'Andante' and 'p'. The score includes accents and a fermata.

Der Mond ist aufgegangen,
die goldnen Sternlein prangen
am Himmel hell und klar,

der Wald steht schwarz und schweiget,
und aus den Wiesen steigt
der weiße Nebel wunderbar.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

42 Choral

J. S.

Andante

Musical score for 'Choral' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. It is marked 'Andante'. The score includes dynamic markings (mp, f) and a fermata.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

43 Montuno

A $\text{♩} = 130$ **B** J. S.

C **D** **E**

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

44 Pavane

M.: Thoinot Arbeau (1519–1595)
Arr.: J. S.

A

B

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

45 Berlin Radio Song

Pop-Ballade

J. S.

A $\text{♩} = 93$

B

D.C. al **Coda**

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

46 The Mug of Brown Ale

T./M.: aus Irland
Arr.: J. S.

A ♩. = 88

Musical score for 'The Mug of Brown Ale' in bass clef, 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains six measures of music with accents (>) under the first note of each measure. The second staff contains two measures with accents, followed by a double bar line and a section labeled 'B' with a repeat sign, then four measures. The third staff contains six measures of music.

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Drei Lieder für Sankt Martin und Weihnachten

47 Durch die Straßen

T.: Lieselotte Holzmeister
M.: Richard Rudolf Klein (1921–2011)
Arr.: J. S.

Andante

Musical score for 'Durch die Straßen' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of a single staff with a continuous melodic line of eighth notes.

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Durch die Straßen auf und nieder
leuchten die Laternen wieder:
rote, gelbe, grüne, blaue,
lieber Martin, komm und schau! | 2. Wie die Blumen in dem Garten
blühn Laternen aller Arten:
rote, gelbe, grüne, blaue,
lieber Martin, komm und schau! | 3. Und wir gehen lange Strecken
mit Laternen an den Stecken:
rote, gelbe, grüne, blaue,
lieber Martin, komm und schau! |
|--|--|---|

Aus: Herbst- und Martinslieder. © Fidula-Verlag

48 Stern über Bethlehem

T./M.: Alfred Hans Zoller (1928–2006)
Arr.: J. S.

Musical score for 'Stern über Bethlehem' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff contains four measures of music with accents (>) under the second and fourth notes of the second and fourth measures. The second staff contains four measures of music with accents (>) under the second and fourth notes of the second and fourth measures.

© by Gustav Bosse Verlag, Kassel

1. Stern über Bethlehem, zeig uns den Weg,
führ uns zur Krippe hin, zeig, wo sie steht.
Leuchte du uns voran, bis wir dort sind,
Stern über Bethlehem, führ uns zum Kind.
2. Stern über Bethlehem, bleibe nicht stehn.
Du sollst den steilen Pfad vor uns hergehn.
Führ uns zum Stall und zu Esel und Rind,
Stern über Bethlehem, führ uns zum Kind.
3. Stern über Bethlehem, nun bleibst du stehn.
Und lässt uns alle das Wunder hier sehn,
das da geschehen, was niemand gedacht,
Stern über Bethlehem, in dieser Nacht.
4. Stern über Bethlehem, wir sind am Ziel,
denn dieser arme Stall birgt doch so viel.
Du hast uns hergeführt, wir danken dir.
Stern über Bethlehem, wir bleiben hier.
5. Stern über Bethlehem, kehrn wir zurück,
steht doch dein heller Schein in unserm Blick,
und was uns froh gemacht, teilen wir aus.
Stern über Bethlehem, schein auch zuhaus.

49 Rudolph, the Red-Nosed Reindeer

T./M.: Johnny Marks (1909–1985)

Arr.: J. S.

A Swing $\text{♩} = 65$

Rudolph, the red-nosed reindeer
Had a very shiny nose.
And if you ever saw him,
You would even say it glows.
All of the other reindeer
Used to laugh and call him names.
They never let poor Rudolph
Join in any reindeer games.

Then one foggy Christmas Eve
Santa came to say:
“Rudolph, with your nose so bright,
Won’t you guide my sleigh tonight?”
Then all the reindeer loved him
As they shouted out with glee:
“Rudolph, the red-nosed reindeer,
You’ll go down in history!”

Rudolph, the Red-Nosed Reindeer
Words and Music by Johnny Marks
Arranged by Jörg Sommerfeld
© 1949 Saint Nicholas Music Inc

This arrangement © 2017 Saint Nicholas Music Inc
Chappell Music Ltd, London W8 5DA
Reproduced by permission of Faber Music Ltd
All Rights Reserved.

Grifftabelle

The chart displays fingerings for the following notes in the bass clef:

- Row 1:** Ais, B, H, C, Cis, Des, D, Dis, Es, E, F
- Row 2:** Fis, Ges, G, Gis, As, A, Ais, B, H, C, Cis, Des
- Row 3:** D, Dis, Es, E, F, Fis, Ges, G, Gis, As, A, Ais, B
- Row 4:** H, C, Cis, Des, D, Dis, Es, E, F

Each note is accompanied by a diagram of the flute's key mechanism with black dots indicating finger placement and white circles indicating open keys.